

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования г.Краснодар  
«Центр развития ребенка детский сад №107 «Русалочка»**

## **ПРОЕКТ**

# **«ТЕАТРАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»**

**Старшие воспитатели: Лазарева Н.Е.  
Гришко Э.Г.**

## ПРОГРАММА ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 4-7 ЛЕТ

### Паспорт программы

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Программа театральной студии
Основание для разработки программы	Запрос родителей на оказание дополнительных услуг – театральная студия (на основе анкетирования родителей)
Заказчики программы	Родители, педагогический коллектив.
Организация исполнитель программы	МБДОУМОг.Краснодар»Центр-детскийсад№107»
Целевая группа	Дети 4 -7 летнего возраста
Составители программы	ст.воспитатели-ЛазареваН.Е., ГришкоЭ.Г.
Цель программы	Развитие творческой активности детей средствами театрального искусства.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.</li> <li>2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.</li> <li>3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</li> <li>4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).</li> <li>5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.</li> <li>6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.</li> <li>7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр зверей и др.).</li> <li>8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.</li> </ol>
Ожидаемые результаты	<p>Ожидаемые результаты:</p> <p>К концу обучения воспитанники должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы и способы рисования;</li> <li>- основы цветоведения;</li> <li>- основные признаки композиции;</li> <li>- понятия: орнамент, ритм, контраст;</li> <li>- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;</li> <li>- операции работы с различным прикладным материалом;</li> <li>- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.</li> </ul> <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить рабочие место и распределять труд по операциям;</li> <li>- работать с предлагаемым инструментом и материалом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять основные приемы лепки, аппликации, бумагопластики;</li><li>- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;</li><li>- работать над созданием коллективных работ.</li></ul> <p>Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.</p>
Срок реализации программы	3 года

## Пояснительная записка

*“Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного  
мира детей...”  
(Б. М. Теплов)*

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

### *Актуальность*

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость, требует трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Во ФГОС от 17 октября 2013 года определено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Исходя из вышеизложенного следует развивать творчески-активную личность.

Творческая активность – это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. *Творческая активность* – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности, в том числе в художественной и театрализованной.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети *знакомятся с окружающим миром* во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это —

конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, а также продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

В работе с детьми используются пять основных направлений: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

Театральная игра – историческое сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Она учит детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивает зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; помогает упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывает нравственно – этические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; координацию движений; учит запоминать заданные позы и образно передавать их; развивает способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учит создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; учит сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры – это знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности, виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

#### **Отличительные особенности данной программы:**

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения;
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;

- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми. 2.

Формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

**Цель программы** – развитие творческой активности детей средствами театрального искусства.

**Задачи :**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
5. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

При организации театрализованной деятельности учитываются следующие принципы:

- содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми;
- подготовленность и заинтересованность воспитателей; подбор игр и упражнений с учетом оптимального сочетания движения, речи, мимики, пантомимики в различных вариантах;
- а так же принципы: импровизационность, гуманность, систематизация знаний, учет индивидуальных способностей.

### **Особенности реализации программы**

Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Содержание программы делится на 2 этапа:

1. Подготовительный (групповой)

**Цель:** дать представление о разных видах театра.

**Задачи:**

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр зверей и др.).
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- побуждать детей к активному участию в театрализованной игре;

2. Основной (подгрупповой)

Цель: обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика, кукловождение).

Задачи:

- учить вживаться в создаваемый образ, распределять роли;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- развивать психофизические способности (мимику, пантомимику);

психические процессы (восприятие, воображение, фантазию, мышление, внимание, память и др.), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);  
- воспитывать коммуникативные качества детей; интерес к театральной деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлеченьях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

### **Информация о возрастной категории детей.**

Программа рассчитана на детей 4-7 летнего возраста. Данный возраст характеризуется как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности. Дети пятого-седьмого года жизни уже могут конструировать из бумаги, из природного материала, сопровождать речью игровое взаимодействие. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, но только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины строения предметов; систематизируются представления детей об окружающем мире, развивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона, развиваются фонематический слух, связная речь, совершенствуется грамматический строй речи.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и ее пространственного расположения. Слабое развитие у детей функции самоконтроля, недостаточное развитие концентрации внимания, недостаточное умение ребенка удерживать в памяти значение прочитанного впоследствии станут основными причинами слабого усвоения знаний как в дошкольном, так и в школьном возрасте.

В качестве профилактики трудностей дальнейшего обучения следует уже с пятилетнего возраста выполнять с ребенком соответствующие упражнения, направленные на восполнение пробелов развития тех или иных функций.

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Маски» реализуется в течение 3 лет обучения, с октября по апрель – в течение 28 недель. Дополнительная образовательная деятельность (далее ДОД) по театрализации организуется с детьми 4-7 лет и проводится два раза в неделю. Длительность для детей 4-5 лет - 15-20 мин, 5-6 лет – 25 мин, для детей 6-7 лет составляет не

более 30 минут. В ДОД (дополнительной образовательной деятельности) используются игровые и здоровьесберегающие приемы обучения.

При планировании и проведении театрализованной деятельности (далее - ТД) педагог:

- определяет тему и цель театрализованной деятельности;
- обозначает основные этапы ТД, показав их взаимосвязь и взаимообусловленность, а также сформулировав цель каждого этапа;
- подчеркивает наличие обучающего момента и последовательного закрепления нового материала;
- обеспечивает постепенную смену видов речевых и речемыслительных заданий возрастающей сложности;
- включает в ТД разнообразные игровые и дидактические упражнения с элементами соревнования, контроля за своими действиями и действиями сверстников;
- учитывает при отборе программного материала зону ближайшего развития дошкольника, потенциальные возможности для развития мыслительной деятельности, сложных форм восприятия, воображения;
- предусматривает приемы, обеспечивающие при индивидуальном подходе к детям вовлечение их в активную речевую и познавательную деятельность;
- регулярно повторяет усвоенный материал.

В процессе овладения разными приемами педагог особое внимание должен уделить развитию восприятия, мотивации, доступных форм словесно-логического мышления, познавательных интересов.

При проведении театрализации учитывается присутствие всех компонентов этой деятельности.

Содержание дополнительной образовательной деятельности (ДОД) по театрализации включает:

- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры- превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики (ритмопластика); ритмические минутки;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды;

### **Этапы реализации Программы**

ДОД по театрализации направлена на:

1. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок; владение куклой, игрушкой, всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый и др.).
2. Расширение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения для детей возраста 4-7 лет.

В дополнительной образовательной программе "Маски" распределение учебной нагрузки представлено следующим образом:

1 год обучения – (2 раз в неделю по 1 часу) x 32 недели = 64 часа;

2 год обучения – (2 раз в неделю по 1 часу) x 32 недели = 64 часа;

3 год обучения – (2 раз в неделю по 1 часу) x 32 недели = 64 часа.

Один академический час занятия в группе равен:

-Для детей среднего дошкольного возраста-20 минут астрономического времени

-Старшего дошкольного возраст-25 минут астрономического времени

-Для детей подготовительного к школе возраста-30 минут астрономического времени.

Занятия проводятся во второй половине дня в 15.30

### **Организация работы по программе**

#### **Формы работы**

## I. Групповые занятия

Продолжительность занятия зависит от возраста детей.

### **Принципы проведения занятий:**

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала. Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

#### *Часть 1. Вводная*

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

#### *Часть 2. Продуктивная*

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;

- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;

- ритмопластика.

#### *Часть 3. Завершающая*

Цель ТД – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций.

## **II. Индивидуальная работа**

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений.

## **III. Работа с родителями**

Театр и родители

Консультации для родителей, анкетирование - развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов - важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Совместные спектакли - необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

### **Методические приемы**

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.

- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.

- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.

- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.

- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

## **Первый год обучения**

На первом году обучения дети познакомятся с разными видами театра, освоят элементарные навыки владения техникой сценического искусства, приобретут опыт выступления перед родителями и сверстниками.

### **Ожидаемые результаты**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

### **Второй и третий год обучения**

Второй год обучения является продолжением первого, где дети знакомятся с малыми формами фольклора, с творчеством писателей и поэтов, принимают участие в изготовлении элементов костюмов и декораций. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности воспитанников и развивать их.

### **Ожидаемые результаты**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке. Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие. Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

### **Используемая литература**

1. Мигунова Е. В организация театрализованной деятельности в детском саду./ Н. Новгород, фирма «Бумеранг», 2006./
2. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
5. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
7. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.- М., 2003.
8. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Программа и репертуар. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
9. Буренина А.И. «От игры до спектакля»: Учебно – методическое пособие. СПб., 1995. СПбетербург
10. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду.» - М.: ТЦ Сфера, 2009.
11. Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирониченко С.А., Набокова В.В., Шахина Ю.А., Юшкова Н.А. «Театральная палитра» Программа художественно – эстетического воспитания / под редакцией О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Приложение №1

Тематическое планирование

для детей дошкольного возраста 4-5 лет

Месяц\количество часов	Тема	Задачи и методические приёмы
Сентябрь/8 часов	"Загадки - угадки"	<p>Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).</p> <p>Учить имитировать характерные движения сказочных героев.</p> <p>Развивать диалогическую и монологическую речь. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества детей; интерес к театральной деятельности.</p> <p>«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я »</p> <p>Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. «Пойми меня». Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения. Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». «Игры с бабушкой Забавушкой».</p> <p>Знакомство с русскими народными костюмами. Игры и упражнения на создание игровой мотивации.</p>
Октябрь/8 часов	"Что за чудо – коробок!" (театр коробок)	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей; воспитывать коммуникативные качества; развивать мимику и пластические способности детей; развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию;</p> <p>активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;</p> <p>формировать у детей простейшие образновыразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</p> <p>Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.</p> <p>Драматизация сказки «Колобок – колючий бок» Беседа о друзьях.</p> <p>Рассказывание сказки «Лучшие друзья».</p>

		Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). Игра «Скажи о друге ласковое слово».
Ноябрь/8 часов	«Где мы были – мы не скажем, а что делали - покажем» (что такое пантомима)	Развивать интонационную выразительность речи. Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности; Совершенствовать исполнительские умения детей в плане воплощения образа. Общий танец «Зеркало». Драматизация сказки «Лучшие друзья». Игра «Что я умею» - «Ровным кругом». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Отгадывание загадок. Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
Декабрь - Январь/16 часов	В гостях у сказки (драматизация)	Развивать диалогическую и монологическую речь детей; воспитывать коммуникативные качества; развивать мимику и пластические способности детей; развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию; активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй. Формировать у детей простейшие образновыразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.  Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. Драматизация сказки «Теремок». Показ сказки «Теремок» родителям своей группы. Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». «Кто зайчишке бы помог?» - пантомимические этюды. Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам Этюды на выразительность

		<p>основных эмоций.          Обогащать словарь: ледяная, лубяная          Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».</p>
Февраль/8 часов	"Мои весёлые пальчики"(пальчиковый театр)	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей; мелкую моторику рук;          развивать мимику и пластические способности детей;          активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, выразительность речи;          продолжать учить имитировать характерные движения сказочных животных.          Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово».          Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонok, злая собака) Упражнение в интонировании диалогов.</p>
Март/8 часов	"Мама, я тебя люблю, сказочку тебе дарю" (театр ростовых кукол)	<p>Учить вживаться в создаваемый образ, распределить роли;          совершенствовать интонационную выразительность речи;          поддерживать желание активно участвовать в празднике;          совершенствовать навыки монологической и диалогической речи.          Подготовка к драматизации «Сказка о глупом мышонке».          Беседа по содержанию сказки.          Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости) Драматизация сказки детьми.          Показ сказки мамам.          Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо)</p>
Апрель /8 часов	"Мы – маленькие актёры, но большие фантазёры".	<p>Учить оценивать поступки героев сказки, вживаться в создаваемый образ;          совершенствовать умение путём изменения темпа и тембра голоса обыгрывание того или иного персонажа;          развивать память, выразительность речи.          Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко».</p>

		<p>Беседа по сказке.          Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.          Имитационные упражнения.          Музыкальные загадки.          Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.</p>
Май/8 часов	Театр для больших и маленьких.	<p>Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений;          воспитывать коммуникативные качества;          развивать воображение и способность к пластической импровизации, а также интонационную выразительность речи;          совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики;          привлекать родителей к активному участию в играх.          Сюрпризный момент - загадка.          Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». Придумывание и загадывание загадок по сказке. Рассматривание иллюстраций к сказке и беседа по ним.          Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок» Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Ритмопластика - пляски героев.          Показ сказки родителям и детям. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Игра-имитация «Пойми меня».</p>

**Всего- 64 часа**

### Тематическое планирование для детей дошкольного возраста 5-7 лет

Месяц/количество часов	Тема	Задачи и методические приёмы
Сентябрь-Октябрь/16 часов	"В гости к сказке"(основы кукловодства)	<p>Уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности          Познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол, с напольным видом театра — конусным; развивать мимику и пластические способности детей; развивать диалогическую и монологическую речь; закреплять навыки использования пальчикового и театра игрушек.          Беседа о видах театра.          Этюды: «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча», «Прогулка в лес», «Весёлый оркестр».</p>

		<p>Ритмопластика – музыкально-ритмические композиции.</p> <p>Разыгрывание знакомых сказок.</p> <p>Пантомимические игры – «Кого встретил щенок», «Кто живёт в лесу», «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем».</p>
Ноябрь-Декабрь/16 часов	Таинственное слово «БИ-БА-БО»	<p>Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров, желание управлять куклами различных систем;</p> <p>формировать интерес к театру би-ба-бо, желание участвовать в кукольном спектакле;</p> <p>развивать творческое мышление детей;</p> <p>активизировать словарь детей;</p> <p>совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь, умения кукловождения;</p> <p>прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол; развивать творческую самостоятельность в передаче образа;</p> <p>побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол и-ба-бо</p> <p>Подготовка и показ сказки «Заюшкина изюшка» - театр би-ба-бо.</p> <p>Упражнения для развития мелкой моторики рук, пальчиковые игры.</p> <p>Чтение русской народной сказки «Кот, Петух и Лиса», беседа по сказке, показ иллюстративного материала.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Пантомимические упражнения «Угадай, кто пришёл», упражнения на интонационную выразительность «Угадай, чей голосок».</p> <p>Показ сказки детям младшего возраста.</p>
Январь-Февраль/16 часов	Поделись улыбкою своей ...	<p>Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг);</p> <p>обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера;</p> <p>обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу и передавать в движениях конкретный образ;</p> <p>развивать память и фантазию, умение адекватно реагировать на эмоции окружающих людей, выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.</p> <p>Игры с карточками-пиктограммами.</p> <p>Дидактическая игра «Расколдуй девочку».</p> <p>Пантомимические этюды М. Чистяковой: на</p>

		<p>выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Встреча двух друзей», «Зайчишка - трусишка», «Лёгкие снежинки».</p> <p>Ритмопластика «Играпantomима. Бабочки и роботы».</p> <p>Показ малышам сказки «Лиса и Журавль».</p> <p>Пальчиковые игры</p>
Март- Апрель/16 часов	"Музыка и сказка"	<p>Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля;</p> <p>продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми;</p> <p>поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности;</p> <p>привлекать детей к активному участию в подготовке праздников;</p> <p>воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.</p> <p>Инсценировки песен – «Как у бабушки козёл», «Приключение в лесу» и др.</p> <p>Рассказывание сказки Ш.Перро «Красная шапочка», показ сказки (настольный театр, теневой театр).</p> <p>Инсценировка музыкальной сказки «На лесной полянке».</p> <p>Разучивание танцев и песен сказочных персонажей. Логоритмические игры «Море волнуется», «Ветер северный», «Звёздочки» и др.</p> <p>Мимические упражнения «Я боюсь», «Я радуюсь», «Зайчики поссорились» и др.</p>
Май/8 часов	"Театральная мозаика"	<p>Закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский , театр зверей);</p> <p>расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев);</p> <p>закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля;</p> <p>развивать творческую самостоятельность в передаче образа, самостоятельность в организации</p> <p>театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему</p>

		<p>спектаклю, распределять между собой обязанности и роли, мелкую моторику рук. Подготовка и показ малышам сказки «Три поросёнка».</p> <p>Конкурсы, загадки, игры-инсценировки. Знакомые упражнения, пантомимические этюды. Придумывание сказок с использованием различных видов кукольного театра.</p> <p>Пальчиковые игры. Совместное решение кроссвордов.</p>
--	--	--

**Всего- 64 часа**

**План взаимодействия с родителями в средней группе**

<b>Сроки</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма проведения</b>
1 квартал	«Театральная мозаика»	Стендовая информация
2 квартал	«Мои любимые театральные герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«В мире сказок»	Фотовыставка

**План взаимодействия с родителями в старшей и подготовительной к школе группе**

<b>Сроки</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма проведения</b>
1 квартал	"Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей"	Стендовая информация
	«Что мы знаем о театре?»	Анкетирование
2 квартал	"Тайна театральной мастерской"	Творческая гостиная
3 квартал	«Театральная мозаика» (стихи, песни, кроссворды, познавательная информация и др.)	Стендовая информация
	«Мы – маленькие артисты»	Фотовыставка

**Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. *Средний*

*уровень* – использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – владеет элементарными навыками кукловождения.

**5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свобод но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

## *Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности*

### **Высокий уровень.**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

### **Средний уровень.**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень.**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## **ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.**

### *Творческое задание № 1*

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

#### Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала.

Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности. Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля малышам.

#### Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами. Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.
  - Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
  - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
4. Показ спектакля гостям.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования г.Краснодар  
«Центр развития ребенка детский сад №107 «Русалочка»**

## **ПРОЕКТ**

### **«МАСКА»**

развитие творчества детей дошкольного возраста в условиях  
театрализованной деятельности.

**Старшие воспитатели: Лазарева Н.Е.  
Гришко Э.Г.**

## 1.1. Актуальность

Творчество-это активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное, не похожее на то, что уже создано другими. Развитие творчества у детей эта одна из актуальных проблем в наше время. Мы живем в век невиданной еще в истории человечества научно-технической революции, и жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее: она, чем дальше, тем больше, требует от человека не шаблонных, привычных действий, освещенных многовековыми традициями, а подвижность мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Подвижности требует и современное производство, где буквально на глазах появляются новые профессии и на убыль идут те, где нужен тяжелый, однообразный, исполнительный труд. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда.

Ускорение научно-технического прогресса будет зависеть от количества и качества развитых умов, от их способности обеспечить быстрое развитие науки, техники и производства. Современное же обучение развивает в детях только одну сторону – исполнительские способности, а более сложная и важная сторона – творческие способности человека отдаются воле случая и у большинства остаются на плачевном уровне. Это наша слабость и беда.

И поэтому перед воспитателями и родителями вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в детский сад и кто еще только должен родиться, вырастить не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и обязательно! – инициативным, думающим работником, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы - не взялся, т.е. жизнеспособной личностью. Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Её исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.Н. Венгер, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко и многие другие.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, он играет любые роли, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка. Кроме того, занятия театральной деятельностью способствуют формированию волевых черт характера у ребенка. У ребенка развивается умение комбинировать образы, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Целенаправленной планомерной работы по данному направлению нет, поэтому перед нами стала задача разработать рабочую программу по формированию творческих способностей в условиях театральной деятельности у детей среднего дошкольного возраста. В основе программы лежат учет возрастных и индивидуальных особенностей данной группы, учет условий, созданных в группе, ДОУ в целом, учет социальных условий села и семей воспитанников.

Программа была создана на основе программы «Из детства в отрочество» Доронова Т.Н., рассчитана на обучение детей дошкольного возраста 2-3 лет.

Она является дополнением к программе.

**Образовательная область**, реализуемая в программе – «Речевое развитие». Программа реализуется в рамках направления «Чтения художественной литературы», совместная деятельность.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы:** развитие творчества детей дошкольного возраста в условиях театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

- Создать условия для развития творческой активности детей.
- Учить детей элементам образно-выразительных средств (интонации, мимики, пантомиме).
- Развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество; умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении; импровизировать).

- Познакомить с различными видами театра.
- Воспитывать гуманные чувства.
- Приобщать детей к театральной культуре.

### **1.3 Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы**

- принцип научности, при отборе знаний происходит ориентация на конкретные научные области в соответствии с возрастом, психологией, особенностями детей;
- принцип гуманности, предполагает воспитание человека обладающего новыми биоцентрическими ценностями, владеющего основами культуры потребления, основами ЗОЖ.
- принцип гуманизма – принцип мировоззрения, в основе которого лежат убежденность, безграничность и возможность человека и его способности к самосовершенствованию требований свободы и защиты достоинства личности;
- принцип доступности, предполагает адаптацию научной информации на уровень восприятия дошкольника;
- принцип целостности, направлен на формирование целостного восприятия быта и мира людей. Все вместе взаимосвязаны;
- принцип регионализма, опора на объекты ближайшего окружения;
- принцип нравственности одна из форм общественного сознания, это один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе;
- принцип морали - направлен на регуляцию поведения человека во всех сферах общественной жизни в труде, быту и т. д.;
- принцип культуры общности – совокупность творений, ценностей и способов поведения, которые приняты и признаны общностью, и приобрели значения для ее членов;
- принцип интеграции образовательных областей – решение задач программы предполагает интеграцию образовательных областей: познание, коммуникация, социализация, чтение художественной литературы, труд, художественное творчество;
- принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;
- принцип вариативности - развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает;
- принцип комплексно-тематического построения образовательной деятельности - объединяет все виды детской деятельности в течение определенного промежутка времени;
- принцип активности - стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка;
- принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.), выбирать то, что ему по душе;
- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие;
- принцип целостного представления о мире – формирование не просто шуточной картины мира, но и личностного отношения ребенка к полученным знаниям, а также умения применять их в своей практической деятельности;
- принцип обеспечение эмоционально-психологического комфорта – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- принцип импровизации – дети учатся импровизировать, т.е. творить что то, новое, а не копировать чужое;
- принцип эмпатии – способности эмоционально отзываться на переживания других людей;
- принцип предоставления всем детям равных возможностей для участия в инсценировке и в одинаковых ролях;
- принцип сотрудничества – формируется взаимоотношение сотрудничества при решении учебных задач: воспитывается умение сопереживать успехам и неудачам других.

### **1.4 Возрастные особенности детей, на которых рассчитана программа**

Программа предназначена для работы с детьми младшего дошкольного возраста. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных

способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис, часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Таким образом, в возрасте 2-3 лет у детей формируются следующие новообразования, которые являются сквозными механизмами развития ребенка: становление продуктивного целенаправленного общения, развитие речевого общения, формирование неагрессивного взаимодействия со сверстниками.

### **1.5 Планируемые результаты**

Показателями освоения ребенком программы является следующее:

- ребенок активно участвует в диалоге с взрослыми и сверстниками;
- умеет строить простейший диалог;
- эмоционально реагирует на песенки и потешки;
- умеет делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе;
- умеет произносить скороговорки в разных темпах;
- умеет произносить скороговорку с разными интонациями;
- запоминает и описывает внешний вид любого ребенка;
- знает 5-8 артикуляционных упражнений;
- умеет действовать согласованно;
- может копировать действия взрослого, сверстника: движения, слова;
- показывает действием неодушевленные предметы, изображает животных и др.;
- проявляет интерес к театральным играм, театру.

## Формы подведения итогов реализации программы

При анализе результативности работы по данной программе используются следующие методы:

Информационно – констатирующие: наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование.

Оценочные: диагностику проводят компетентные люди.

Продуктивные: поделки, выступления и любые продукты деятельности. Диагностика «Развития творчества у детей дошкольного возраста в условиях театрализованной деятельности» проводится два раза в год: в сентябре, мае – воспитателем (см. приложение).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Модуль/Тема	Объём ИС (вмин.)	Способы реализации	Виды детской деятельности и/или активности и/или культурные практики активности
<b>Модуль 1. Детский сад</b>				
1.1	«Детский сад»	10	Совместное рассматривание и обсуждение с детьми детского сада. Чтение стихотворения.	Познавательная (детского сада по фотоматериалам и мультимедиа); Музыкальная (восприятие музыкального произведения); Художественная (восприятие произведения художественной литературы).
1.2	«На нашем дворе»	10	Совместное рассматривание и обсуждение обитателей хозяйственного двора. Индивидуально эмоционально-образные движения.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); познавательная (знакомство с обитателей хозяйственного двора); двигательная (упражнения на развитие двигательных умений и мышц лица); коммуникативная (взаимодействие со взрослым, развитие речи);
1.3	«Солнышко встает»	10	Совместное слушание и восприятие песни со словами. Индивидуально эмоционально-образные движения.	Музыкальная (имитация музыкального образа, песенное, Игровая (музыкальная игра); коммуникативная (взаимодействие со сверстниками и взрослым); двигательная (упражнения на развитие двигательных умений и мышц лица);
1.4	«Карусели»	10	Совместное чтение стихотворений и исполнение песни.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); Игровая (игра); восприятие художественной литературы (чтение стихов); коммуникативная (развитие речи)
<b>Модуль 2. Осень</b>				
2.1	«Листики в садочке»	10	Совместное восприятие музыкального произведения. Индивидуальное - воплощение художественного образа	Музыкальная восприятие музыкального произведения); Коммуникативная (взаимодействие со сверстниками и взрослым); Двигательная (музыкально-образное). Познавательная (знакомство с листопадом)
2.2	«Что растет на грядке»	10	Совместное восприятие музыкального произведения. Индивидуальное - воплощение	Музыкальная(восприятие музыкальных произведений), коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие с взрослым и сверстниками); Познавательная (знакомство с овощами)

			художественного образа	
2.3	«В лесу»	10	Совместное чтение рассказа; Индивидуальное - воплощение художественного образа. Совместный просмотр театра картинок.	Музыкальная (восприятие музыкальных произведений, двигательная (музыкально-образное). игровая (музыкальная игра); коммуникативная (взаимодействие со сверстниками). Познавательная (знакомство с театром картинок)
2.4	«Выходили утята на лужок»	10	Воспроизведение игры для голоса. Совместный просмотр театра игрушек.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); Игровая (игра); Познавательная (знакомство с театром игрушек); коммуникативная (игра на развитие голоса);
<b>Модуль 3. Я человек</b>				
3.1	«В гостях у кукол»	10	Совместное восприятие музыкального произведения, чтение сказки. Индивидуально-эмоционально-образные движения.	музыкальная(восприятие музыкальных произведений, пение); коммуникативная(взаимодействие со сверстниками); двигательная(овладение основными движениями); восприятие художественной литературы(чтение сказки);
3.2	«Стоит в поле теремок»	10	Совместное восприятие художественного произведения. Воплощение образа.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); коммуникативная(общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); игровая (игра «Теремок»); Познавательная (знакомство с театром настольным)
<b>Модуль 4. Человек и природа</b>				
4.1	«Шишечки»	10	Совместное чтение и обсуждение сказки. Индивидуальное воплощение художественного образа.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); двигательная (импровизация «Шишки на дереве»); коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослым и сверстниками)
4.2	«Метели зашумели»	10	Совместное воспроизведение сказки. Индивидуально-эмоционально-образные движения.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); Двигательная, игровая (импровизация «Метели зашумели»); коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослым и сверстниками); интонационная гимнастика «Метель»)
<b>Модуль 5. Предметы вокруг нас</b>				
5.1	«Веселый автобус»	10	Совместное воспроизведение песни.	Музыкальная (песенное, музыкально-ритмические движения) Игровая (игра - путешествие); коммуникативная (взаимодействие со сверстниками и взрослым);
5.2	«Вот поезд наш едет»	10	Совместное воспроизведение песни.	Музыкальная (песенное, музыкально-ритмические движения) Игровая (игра - путешествие);

				коммуникативная (взаимодействие со сверстниками и взрослым);
<b>Модуль 6. Новогодний праздник</b>				
6.1	«Звери встречают Новый год»	10	Совместный просмотр кукольного спектакля бибабо «Новый год в лесу». Совместное обсуждение с детьми видов театра. Воспроизведение песни.	Музыкальная (восприятие музыкальных произведений, пение); Познавательная (знакомство с театром бибабо)
6.2	«Елочная песенка»	10	Совместное чтение стихотворений и обсуждение как звери готовились к Новому году.	музыкальная(восприятие музыкальных произведений, танец); коммуникативная(взаимодействие со сверстниками); двигательная (овладение основными движениями); восприятие художественной литературы (чтение стихотворений);
<b>Модуль 7. Зимние каникулы</b>				
7.1	«Катание на санках»	10	Совместное чтение стихотворений. Индивидуально-эмоционально-образные движения.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); двигательная (импровизация «Сани»); коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослым и сверстниками); игровая (игра «Катание на санках»)
7.2	«Лошадки бегут по снегу»	10	Совместное чтение стихов. Воплощение образа.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); двигательная (импровизация «Сани»); коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослым и сверстниками; игра на развитие голоса); игровая (игра – разминка «Лошадки»)
<b>Модуль 8. Народная игрушка</b>				
8.1	«Петрушкин концерт»	10	Совместный просмотр и частичное участие в спектакле.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное, песни, пляски); Игровая (спектакль); восприятие художественной литературы (чтение стихов);
<b>Модуль 9. Зима</b>				
9.1	«На лесной тропинке»	10	Совместный просмотр спектакля театра картинок.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); Игровая (игра-разминка «Протопчем дорожки»); восприятие художественной литературы (сказка «Зайчонок и волчок»); коммуникативная (взаимодействие со сверстниками и взрослым);
9.2	«Хлопья снежные кружат»	10	Совместное рассказывание сказки. Индивидуально-эмоционально-образные движения.	Музыкальная(восприятие музыкальных произведений); Игра («игра – импровизация «Падают снежинки»); восприятие художественной литературы (пересказ сказки)
9.3	«Настольный театр: Русская	10	Совместный просмотр настольного театра	Музыкальная(восприятие музыкальных произведений, пение);

	народная сказка «Заюшкина избушка»		«Заюшкина избушка». Совместное обсуждение с детьми видов театра.	Познавательная (знакомство с настольным театром); Художественная литература (сказка «Заюшкина избушка»)
<b>Модуль 10. Мамин день</b>				
10.1	«Мама согревает»	10	Совместная игра драматизация. Индивидуальное воплощение образа.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); Игровая (игра - драматизация); восприятие художественной литературы (чтение стихов)
10.2	«Обед для кукол»	10	Совместное чтение стихов; Индивидуальное воплощение образа	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); Игровая (сюжетно –ролевая игра); коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослым и сверстниками); познавательная (закрепление посуды, овощей)
<b>Модуль 11. Мир профессий</b>				
11.1	«Стройка»	10	Совместная игра драматизация.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); Игровая (игра - драматизация); восприятие художественной литературы (чтение стихотворения)
11.2	«Матросы»	10		
<b>Модуль 12. Театр (фланелеграф)</b>				
12.1	«Кукольный театр «Три медведя»»	10	Совместный просмотр спектакля. Индивидуальное вождение кукол.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); Игровая (игра – посещение кукольного театра); восприятие художественной литературы (просмотр сказки); коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослым и сверстниками);
<b>Модуль 13. «Что такое хорошо, что такое плохо»</b>				
13.1	«Волшебная дудочка»	10	Совместные игры	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное, песни); Игровая (игра); восприятие художественной литературы (чтение стихов);
13.2	«Подрастай молодой дубок»	10	Совместные игры инсценировки.	Музыкальная (восприятие музыкальных произведений, пение); Познавательная (знакомство с растениями); Художественная литература (чтение стихов)
<b>Модуль 14. Весна</b>				
14.1	«Солнечные зайчики»	10	Совместный просмотр спектакля.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); Игровая (игра – посещение театра); восприятие художественной литературы (просмотр сказки); коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослым и сверстниками);
14.2	«Капают капли»	10	Совместный просмотр спектакля и беседа.	Музыкальная (восприятие музыкальных произведений, пение); Познавательная (знакомство с приметами весны); Художественная литература (рассказывание сказки)

<b>Модуль 15. Международный день семьи</b>				
15.1	«Калачи из печи»	10	Совместная инсценировка р. н. потешек и прибауток.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); Игровая (игра – доктор); восприятие художественной литературы (чтение потешек, прибауток); коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослым и сверстниками);
<b>Модуль 16. В гостях у сказки</b>				
16.1	«Мыши сели на порог»	10	Совместный просмотр спектакля.	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); Игровая (игра – посещение театра); восприятие художественной литературы (просмотр сказки); коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослым и сверстниками);
<b>Модуль 17. Неделя здоровья</b>				
17.1	«Котик простудился»	10	Совместная инсценировка р. н. потешек	Восприятие музыкальных произведений (музыкально-образное); Игровая (игра – доктор); восприятие художественной литературы (чтение потешек); коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослым и сверстниками);

## 2.2.Содержание программы.

### Модуль 1. «Детский сад»

#### Тема 1.1: «Детский сад»

Ввести детей в игровую ситуацию, дать эмоциональный заряд; развивать двигательную активность; воспитывать интерес к имитациям.

#### **Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – информация о детском саду в доступном для восприятия объеме, практический – упражнение «Узнай группу».

#### **Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: просмотр фотографий.

Литературный ряд: чтение стихов о детском саде.

**Материалы и оборудование:** альбом «Наш детский сад», игра «Узнай группу», музыкальный центр.

#### **Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

#### **Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, восприятие художественной литературы, игровая, двигательная.

#### Тема 1.2: «На нашем дворе»

Формировать у детей положительные эмоции; обогащать впечатления; развивать интерес к игре; воспитывать желание подражать интонации голоса.

#### **Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Организация: индивидуальной деятельности детей (показ животных).

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – информация об обитателях хозяйственного двора,

Практический – показ образа животных, игра «Где бычок?», «Куручка».

#### **Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: рассматривание костюма бабушки, аудиозапись русской народной мелодии «Ах вы, сени»

Литературный ряд: чтение потешки.

**Материалы и оборудование:** костюм бабушки, бычок, курочка, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, восприятие художественной литературы, игровая, двигательная.

**Тема 1.3: «Солнышко встает»**

Формировать положительный заряд от занятий театрализованной деятельности; развивать чувства ритма; двигательную активность.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей (исполнение и прослушивание песни, сказки).

Организация: индивидуальной деятельности детей (исполнение движений в соответствии с текстом).

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – беседа о солнышке, рассказ сказки

Практический – исполнение песни и выполнение движений по тексту, песенка - игра «Солнышко»

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: аудиозапись песни «Солнышко» муз.и слова Е.Макшанцевой.

Литературный ряд: рассказывание сказки.

**Материалы и оборудование:** Солнышко, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, восприятие художественной литературы, игровая, двигательная, коммуникативная.

**Тема 1.4: «Карусели»**

Обогащать сюжет игры; развивать эмоции, двигательную активность; воспитывать интерес к театральной игре.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей (совместное исполнение песни - игры.).

Организация: индивидуальной деятельности детей (исполнение движений в соответствии с текстом).

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога; рассматривание игрушек.

Словесный – беседа о каруселях.

Практический – исполнение песни и выполнение движений по тексту, песенка - игра «Карусели»

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: аудиозапись музыки «Карусели»

Литературный ряд: чтение стихотворений А.Барто«Лев», «Черепашка», «Лошадка»

**Материалы и оборудование:** карусели, игрушки – зверята: лев, черепаха, лошади, платочки, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, восприятие художественной литературы, игровая, двигательная, коммуникативная.

## **Модуль 2. «Осень»**

**Тема 2.1: «Листики в садочке»**

Познакомить с новой сказкой; учить двигаться под музыку в соответствии с ее характером; воспитывать интерес к театральной деятельности.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – рассказывание сказки, беседа практический – игра «Листопад»

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: рассматривание листочков, аудиозапись «Осень».

Литературный ряд: слушание сказки «Листики в садочке».

**Материалы и оборудование:** осенние листья; листики для сказки, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, восприятие художественной литературы, игровая, двигательная, коммуникативная.

**Тема 2.2: «Что растет на грядке»**

Познакомить детей с урожаем овощей; развивать умения к двигательной импровизации; воспитывать интерес к театру.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Организация: индивидуальной деятельности детей (вхождение в образ зайца).

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – беседа об овощах,

Практический – показ образа зайца, игра «Приходи в огород», «В огороде зайчика».

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: рассматривание овощей, аудиозапись русской народной песенки «В огороде зайчика»

**Материалы и оборудование:** шапочки овощей, зайчик игрушка, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство, совместная театрализованная деятельность.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, коммуникативная, игровая, двигательная.

**Тема 2.3: «В лесу»**

Вовлечь детей в игровую ситуацию; учить внимательно, слушать сказку и следить за сюжетом; развивать умения входить в образ, побуждать к ответам; воспитывать интерес к театральной деятельности.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей (исполнение и прослушивание песни, сказки).

Организация: индивидуальной деятельности детей (исполнение движений персонажей).

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – беседа

Практический – показ театра картинок по сказке «Звери в лесу», изображение образов животных, песенка - игра «Солнышко»

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: аудиозапись песни «Утро» муз. Г.Гриневича, р.н. мелодия «Зайка», Е.Тиличеева «Медведь»

Литературный ряд: рассказывание сказки.

**Материалы и оборудование:** заяц, медведь, картинки для спектакля «Звуки леса», музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, восприятие художественной литературы, игровая, коммуникативная.

**Тема 2.4: «Выходили утята на лужок»**

Познакомить детей с новой сказкой; учить следить за словами и действиями героев-игрушек; развивать интонационно-речевые умения; воспитывать интерес к театру.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей (Просмотр театра игрушек.).

Организация: индивидуальной деятельности детей (изображение утят).

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога; просмотр спектакля.

Словесный – беседа о театре игрушек.

Практический – изображение утят по ходу игры, игра «Утка и утята»

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: аудиозапись музыки «Утята»

Литературный ряд: рассказывание сказки «Утиная история»

**Материалы и оборудование:** Мама утка, утенок, гусь (игрушки), музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, восприятие художественной литературы, игровая, познавательная.

### **Модуль 3. «Я человек»**

#### **Тема 3.1: «В гостях у кукол»**

Развивать чувство цвета; вовлекать в двигательную импровизацию; воспитывать положительный эмоциональный отклик на игровую ситуацию.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Организация: индивидуальной деятельности детей (танец с куклами).

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – рассказывание сказки, беседа

практический – танец с куклами

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: аудиозапись музыки для танца с куклами.

Литературный ряд: чтение стихотворения

**Материалы и оборудование:** куклы, медвежонок игрушка, чашки разных цветов, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, восприятие художественной литературы, игровая, двигательная, коммуникативная.

#### **Тема 3.2: «Стоит в поле теремок»**

Приобщать детей к театральной деятельности; учить следить за сюжетом спектакля; вовлекать в игру; развивать умения договаривать слова.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога; показ настольного театра.

Словесный – рассказ сказки

Практический – игры имитации

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: аудиозаписи для создания образов

Литературный ряд: сказка «Стоит в поле теремок»

**Материалы и оборудование:** русский народный костюм, убранство в русском народном стиле, фигурки настольного театра, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, коммуникативная, восприятие художественной литературы.

### **Модуль 4. «Человек и природа»**

#### **Тема 4.1: «Шишечки»**

Учить детей вслушиваться в сюжет сказки; развивать умения отвечать на вопросы по сказке; побуждать к импровизации; воспитывать интерес к театральной деятельности.

##### **Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Организация: индивидуальной деятельности детей (имитация шишечек)

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – рассказывание сказки, беседа

практический – игра «Шишечки на ветке»

##### **Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: рассматривание шишечек, аудиозапись «Шишки».

Литературный ряд: слушание сказки «Шишки».

**Материалы и оборудование:** шишки, музыкальный центр.

##### **Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

##### **Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, восприятие художественной литературы, игровая, двигательная, коммуникативная.

#### **Тема 4.2: «Метели зашумели»**

Учить детей вслушиваться в интонацию голоса воспитателя и подражать ей; развивать умения пересказывать сюжет знакомой сказки, двигательную активность; воспитывать интерес к театру.

##### **Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Организация: индивидуальной деятельности детей (вхождение в образ метели).

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – беседа о зиме, метели

Практический – игры имитации «Метель», «Чистые дорожки»

##### **Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: рассматривание картины «расчистка дорожек», аудиозапись «Метель»

**Материалы и оборудование:** шапочки овощей, зайчик игрушка, музыкальный центр.

##### **Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство, совместная театрализованная деятельность.

##### **Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, коммуникативная, игровая, восприятие художественной литературы.

### **Модуль 5. Предметы вокруг нас**

#### **Тема 5.1: «Веселый автобус»**

Вовлечь детей в игровую ситуацию; дать представления о темпе движения; учить изображать голосом разные интонации; воспитывать интерес к театру.

##### **Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Организация: индивидуальной деятельности детей (имитация автобуса, голосов животных)

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – беседа

практический – игры - имитации «Автобус», «Кто кричит на дворе?»

##### **Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: рассматривание автобуса, бабушкиного двора, аудиозапись р. н. мелодия «Канавка».

Литературный ряд: чтение стихотворения «Автобус»

**Материалы и оборудование:** ряд стульев для игры в автобус, курица и цыплята, утята и утка, гусь, кот, бычок (игрушки), музыкальный центр.

##### **Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.  
Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, восприятие художественной литературы, игровая, коммуникативная.

**Тема 5.2: «Вот поезд наш едет»**

Вовлечь в игру-путешествие; развивать чувство ритма; воспитывать интерес к театральным играм.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Организация: индивидуальной деятельности детей.

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – чтение стихов

Практический – игра – путешествие, игры имитации «Поезд», «Солнышко встает»

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: рассматривание поезда, аудиозапись муз. Н. Метловас «Поезд», р.н. мелодия «А я по лугу», «Солнышко»

**Материалы и оборудование:** костюм бабушки, кукла – Весны, игрушка котик, декорации остановок, флажки, труба, барабан, букет весенних цветов, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство, совместная театрализованная деятельность.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, коммуникативная, игровая, восприятие художественной литературы.

**Модуль 6. Новогодний праздник**

**Тема 6.1: «Звери встречают Новый год»**

Приобщать детей к подготовке новогоднего праздника, учить следить за сюжетом спектакля, воспитывать положительные эмоции.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Организация: индивидуальной деятельности детей

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога; показ кукольного бибабо «Новый год в лесу»

Словесный – беседа

практический – исполнение песни о новом году.

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: куклы бибабо, аудиозапись животных.

**Материалы и оборудование:** елка, куклы бибабо (медведь, волк, лиса, белка), музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, восприятие художественной литературы.

**Тема 6.2: «Елочная песенка»**

Приобщать детей к новогоднему празднику; развивать умения свободно плясать; воспитывать эстетические чувства.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Организация: индивидуальной деятельности детей (показ животных).

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – беседа, чтение стихов;

Практический – игры имитации

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: рассматривание елки, аудиозапись «Елочка смолистая» муз.

Е.Тиличеева, «Маленький танец» муз. Н. Александровой, «Маленький вальс» муз. А.Филиппенко,

«Детский танец» муз. С.Майкапара, «Песня Деда Мороза» муз. М.Карасева

Литературный ряд: чтение стихов Е. Валина «Привезли нам елочку».

**Материалы и оборудование:** елка, елочные игрушки, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество. Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, восприятие художественной литературы, коммуникативная.

### **Модуль 7. Зимние каникулы**

**Тема 7.1: «Катание на санках»**

Дать представления о восходящей и нисходящей интонации речи; учить соотносить сюжет и действие; воспитывать эмоциональный отклик.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Организация: индивидуальной деятельности детей (имитация езды на санках)

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – беседа

практический – игра имитация «Санки».

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: рассматривание картины «катание на санках», аудиозапись р.н. мелодии «Валенки».

**Материалы и оборудование:** санки, куклы, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, восприятие художественной литературы, игровая, коммуникативная

**Тема 7.2: «Лошадки бегут по снегу»**

Формировать умения импровизировать; развивать интонационную выразительность голоса; воспитывать интерес к театральным играм.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Организация: индивидуальной деятельности детей (вхождение в образ лошадки).

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – беседа, чтение стихов;

Практический – игры имитации «Лошадки», «Едут на саночках»

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: подбор аудиозапись со скаканьем лошадей.

Литературный ряд: чтение стихотворения «Быстроногая лошадка».

**Материалы и оборудование:** елка, елочные игрушки, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, восприятие художественной литературы., коммуникативная, игровая.

### **Модуль 8. Народная игрушка**

**Тема 8.1: «Петрушкин концерт»**

Знакомить детей с русским народным персонажем; развивать эмоциональный отклик на зрелищное представление; воспитывать интерес к театральной игре.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Петрушкин концерт

Словесный – беседа

практический – танец с Петрушкой

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: аудиозапись музыки для Петрушкиного концерта р.н. мелодия «Коробейники»

**Материалы и оборудование:** куклы Катя, Петрушка, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, восприятие художественной литературы.

## Модуль 9. Зима

### Тема 9.1: «На лесной тропинке»

Побуждать детей к двигательной активности; развивать речь; воспитывать чувство прекрасного, вводить в музыкально-художественный образ.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Организация: индивидуальной деятельности детей (импровизация)

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога; просмотр сказки «Зайчонок и волчонок»

Словесный – рассказывание сказки, беседа, чтение стихотворения

практический – игра - импровизация «Протопчем дорожки»

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: рассматривание картины с изображением зимнего пейзажа, аудиозапись «Зима».

Литературный ряд: слушание сказки «Зайчонок и волчонок».

**Материалы и оборудование:** картина с изображением зимнего леса, картинки: волчонок и зайчонок играют, волчица сердиться на волчонка, зайчиха сердиться на зайчонка, зайчонок убегает от волчонка, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, восприятие художественной литературы, игровая, коммуникативная.

### Тема 9.2: «Хлопья снежные кружат»

Учить пересказывать знакомую сказку; развивать чувство ритма, умение пользоваться интонацией; развивать двигательную активность; воспитывать интерес к театральным играм.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей.

Организация: индивидуальной деятельности детей (вхождение в образ снежинок, метели).

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога;

Словесный – беседа

Практический – игра импровизация «Падают снежинки», «Как воеет метель»

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: персонажи сказки «Теремок», аудиозапись вальса.

**Материалы и оборудование:** игрушки – герои сказки «Теремок», музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство, совместная театрализованная деятельность.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, коммуникативная, игровая, восприятие художественной литературы, двигательная.

### Тема 9.3: «Настольный театр: Русская народная сказка «Заюшкина избушка»

Познакомить детей с настольным театром. Вызвать положительный эмоциональный настрой.

Развивать умения досказывать сказку. Воспитывать умение общаться без конфликтов.

**Формы, методы, способы:**

Организация: коллективная деятельность детей, индивидуальной деятельности детей (исполнение

движений персонажей).

Методы: Наглядный - для обеспечения осмысленного восприятия словесной информации педагога; показ настольного театра. Словесный – беседа. Практический – игра имитация «Заяц»

**Средства образования и развития:**

Зрительный, художественный ряд: настольные игрушки, музыка сопровождающая персонажей сказки

Литературный ряд: рассказывание сказки.

**Материалы и оборудование:** настольные игрушки, музыкальный центр.

**Характер взаимодействия участников общеобразовательных отношений:**

Характер взаимодействия детей с взрослыми – сотрудничество.

Характер взаимодействия детей со сверстниками – партнерство.

**Виды деятельности детей:**

Музыкальная, познавательная, восприятие художественной литературы.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение. В реализации данной программы принимают участие воспитатели групп.

Воспитатель, обеспечивающий совместную деятельность; разучивает слова спектакля с детьми, ведет беседу с родителями по разучиванию детьми ролей, делает вместе с музыкальным работником атрибуты, готовит ширмы, костюмы.

Ключевое значение имеет учебное и учебно-наглядное оборудование. Его состав призван обеспечить создание учебной и предметно - деятельностной среды в условиях реализации ФГОС, содействующей обучению и развитию дошкольник.

Материально-технические условия реализации программы включают учебное и учебно-наглядное оборудование. В соответствии с перечнем основными компонентами учебного оборудования являются: фортепиано, музыкальный центр, телевизор, интернет ресурсы, аудиобиблиотека классической и детской музыки. Музыкальные инструменты, в том числе ноты детских песен, дидактический материал, уголки ряженья, различные виды театра, ширма, атрибуты, презентации.

#### 3.2 Методическое обеспечение материалами и средствами развития, обучения и воспитания.

<b>Перечень программ и технологий</b>	Гончарова О.В. «Театральная палитра» Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: СФЕРА, 2010. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. Программа «Из детства – в отрочество». – М., 1997. «От рождения до школы». Примерное общеобразовательная программа Д.О. под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой: Мозаика-Синтез, 2010 г. Методическое пособие: Книга: Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, 2013 г. ФГОС дошкольного образования, который согласно Приказа Министерства РФ №1155 от 17.10.13 г. Вступил в силу с 01.01.2014 г.
<b>Перечень пособий</b>	Антипова Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: СФЕРА, 2009. Артемьева Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: «Просвещение», 1999. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. Мерцалова М.И. Костюм разных времен и народов. – М., 1993. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: СФЕРА, 2009. Чистякова М. Психогимнастика – М., 1990. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007.

#### 3.3. Время и сроки реализации программы.

Программа реализуется во вторую половину дня 1 раз в неделю по 10 мин. Образовательная деятельность, осуществляется в совместной деятельности педагога с детьми; в форме игр - драматизаций, театральной деятельности, игр-занятий, этюдов, дидактических игр, самостоятельной деятельности детей; в совместной деятельности с семьей.

### **3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

Обязательным условием развития творческих способностей является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности. В музыкальном зале создана театрализованная зона. В этой зоне есть ширма, на полочках расположены перчаточные куклы, куклы-марионетки, настольный театр, театр картинок, фланелеграф, атрибуты, маски, имеются сценические костюмы, есть уголок ряженья. Собрана аудиотека сказок, есть магнитофон. Создан фотоальбом с национальными костюмами и бытом народов Краснодарского края.

## **IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **4.1 Мультимедийная презентация программы (презентация прилагается)**

В ДОУ будет реализовываться программа: «Маска» театральной направленности, с решением задач речевого, творческого и познавательного развития детей. Программа рассчитана на детей раннего возраста (2-3 лет).

**Цель кружка:** развитие творчества детей дошкольного возраста в условиях театрализованной деятельности.

Программа кружка решает следующие задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей.
- Учить детей элементам образно-выразительных средств (интонации, мимики, пантомиме).
- Развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество; умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении; импровизировать).
- Познакомить с различными видами театра.
- Воспитывать гуманные чувства.
- Приобщать детей к театральной культуре.
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**В конце учебного года, дети должны уметь:**

- ребенок активно участвует в диалоге с взрослыми и сверстниками;
- умеет строить простейший диалог;
- эмоционально реагирует на песенки и потешки;
- умеет делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе;
- умеет произносить скороговорки в разных темпах;
- умеет произносить скороговорку с разными интонациями;
- запоминает и описывает внешний вид любого ребенка;
- знает 5-8 артикуляционных упражнений;
- умеет действовать согласованно;
- может копировать действия взрослого, сверстника: движения, слова;
- показывает действием неодушевленные предметы, изображает животных и др.;
- проявляет интерес к театральным играм, театру.

**С родителями на год по театрализованной деятельности запланированы:** консультации, родительское собрание, наглядная информация, конкурс, изготовление атрибутов, костюмов к занятиям, спектаклям.

## **5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е.А.Антипина - М.: ТЦС сфера , 2010.-128с.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В.Бодраченко. – М.:Айрис – пресс, 2007. – 144с.
3. Горохова Л.А. Программа театрализованная деятельность в детском саду / – Сфера, - 2009.- 125с.
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности / М: ТЦ Сфера, 2010, - 128с.
5. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей / М: ТЦ Сфера, 2009. – 137с.
6. Маханева М.Д. Театрализованная деятельность в детском саду / М: ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
7. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. Авторская программа и методические рекомендации /С.И.Мерзлякова – ГНОМ и Д, 2000. – 185с.
8. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра / – Детство пресс, 2011. – 115с
9. Сорокина Н.Ф. Театр – творчество – дети: играем в кукольный театр / М: Линка - Пресс, 2004. – 127с.