

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка-детский сад №107 «Русалочка»
350090 г.Краснодар, ул.им.Дзержинского, 207 тел./факс (861) 258-10-60

Консультация для музыкальных руководителей:

**«Формы и методы музыкального
образования детей»**

Подготовили: старшие воспитатели
Лазарева Н.Е.
Гришко Э.Г.

Краснодар 2021

Формы и методы музыкального образования детей, используемые на музыкальных занятиях в МБДОУ основаны на общих принципах общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и подразумевают всестороннее музыкальное воспитание детей и сохраняют общие цели и задачи.

Основные цели программы:

- Приобщение детей к музыкальному искусству;
- Формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- Всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.
- Развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;

ФОРМЫ:

Слушание:

- Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни
- Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахать флажком на припев
- Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки. Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.
- Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера
- Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни
- Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями
- Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их
- Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков

- Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи

Пение:

- Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.
 - Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями
 - Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши
 - Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.
 - Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.
 - Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.
 - Исполнять вместе с педагогом знакомые песни

Музыкально-ритмические движения:

- Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.
- Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)
- Осваивать ходьбу с флажками
- Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки
- Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.
 - общий характер ходьбы и бега
 - Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки
 - Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком
 - Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание
 - Выполнять игровые движения
 - Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями
- Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.
- Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы
- Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.
- Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть
- Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.
- Выполнять пружинные полуприседания.
- Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.
- Отмечать смену частей музыки, самостоятельно менять движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.

- Передавать ритм шага и бега.
- Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формы организации образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия.	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия.	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия.	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия.	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие.	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие.	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой – либо одной из музыкальных способностей детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т. д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия.	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года.	Предметная,	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со

	предметно-манипулятивная	<p>звуками на предметной основе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (не музыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. д) • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) • Музыкальные и музыкально – литературные загадки. • Музыкально-пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально – двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнение)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня – игра) • Музыкальные игры – фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры - путешествия • Музыкально – дидактические игры • Игры- этюды по мотивам музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.

	деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность. • Хороводная игра. • Музыкально – игровые импровизации. • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Интегративная деятельность. • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	---------------	---

Здоровьесберегающие компоненты включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность:

- Общеразвивающие упражнения;
- Развитие певческого голоса, певческого дыхания;
- Дыхательная гимнастика;
- Простейшие приемы массажа;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пальчиковые игры, массаж пальчиков.

Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой). Во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.