

## «Рецепт дня - лечитесь Моцартом!»

Представьте совершенно, казалось бы, невероятную для России ситуацию. Вы пришли на прием к терапевту по поводу, скажем, вегето -сосудистой дистонии. Проведя все необходимые обследования, врач вручает вам рецепт. Взглянув на него, вы оторопело переводите взгляд на врача.

«*Моцарт*» - бормочите вы. «*Моцарт*» - подтверждает врач. Собственно, в рецепте так и написано: «*Моцарт*». 2 раза в день по 1 часу».

«*Бред какой-то*», - скажите вы. Ничего подобного. Музыка испокон веков ценилась мудрыми врачами как целительное средство. В Китае, например, можно обнаружить в аптеках музыкальные альбомы-пластинки или кассеты – с названиями «*Пищеварение*», «*Бессоница*», «*Печень*», «*Почки*»... Ну, и так далее. Примерно то же самое существует в Японии, в Индии. Однако потрясающий врачующий эффект музыки Моцарта открыт недавно и целиком еще не объяснен. Пока что ясно одно: музыка Вольфганга Амадея Моцарта по своей целительной силе значительно превосходит все прочие музыкальные произведения. Послушайте одну из удивительных историй из жизни знаменитого французского актера Жерара Депардьё, обошедшая в свое время многие западные издания.

### *ЗАИКА ДЕПАРДЬЕ*

Поклонники великого французского актера, конечно же, обратили внимание на удивительные вибрации его голоса. Однако известно, что в середине 60-х Жерар был абсолютно косноязычным молодым человеком, не способным в силу еще и заикания довести до конца ни одного предложения.

Изучающие творчество актера объясняют ситуацию семейными неурядицами, личными неудачами, низкой самооценкой и проблемами с получением образования. Единственное, что в ту пору несомненно отличало Депардьё, - это желание стать актером.

Наставник Депардьё по актерскому мастерству отправил Жерара в Париж к весьма известному врачу Альфреду Томатису – доктору медицинских наук, посвятившему много лет изучению целительного эффекта музыки и особенно произведений Моцарта. Томатис определил, что причина голосовых срывов и проблем с памятью у Депардьё лежит глубже его чисто физиологических трудностей – в эмоциональной сфере, и пообещал помочь ему. Депардьё спросил, что будет входить в курс лечения: операция, лекарственные средства или психотерапия. Томатис ответил: «Я хочу, чтобы вы приходили в лечебницу каждый день на два часа в течении нескольких недель и слушали Моцарта». «*Моцарта?*» - переспросил озадаченный Депардьё. «*Моцарта*», - подтвердил Томатис.

Уже на следующий день Депардьё пришел в центр Томатиса, чтобы надеть наушники и слушать музыку великого композитора. Через несколько «*музыкальных процедур*» он почувствовал значительное улучшение в своем состоянии. У него наладился аппетит и сон, ощутил прилив энергии. Вскоре его речь приобрела большую отчетливость. Спустя несколько месяцев Депардьё вернулся в актерскую школу по-новому уверенным в себе и, окончив ее, стал одним из актеров, выразивших свое поколение.

«До Томатиса, - вспоминает Депардьё, - я не мог довести до конца ни одного предложения. Он помог придать завершенность моим мыслям, научил меня синтезу и пониманию самого процесса мышления». Практика снова и снова убеждала Томатиса в том, что какими бы ни были личные вкусы и отношение к композитору каждого конкретного слушателя, музыка Моцарта неизменно успокаивала пациента, улучшала его пространственное представление и позволяла более ясно выражать себя.

**Консультацию для родителей и воспитателей  
подготовила музыкальный руководитель МБДОУ 107  
«Русалочка» Сивилирова М.М.**