



**НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД НАСЛЕДИЯ МЕНДЕЛЕЕВА**

АНО «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЯ 21 ВЕКА»  
РОССИЙСКИЙ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.В.ЛОМОНОСОВА  
МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
РОССИЙСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ТУРИЗМА  
ЖУРНАЛ «ВЕСТИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ»

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА  
ПЕДАГОГОВ  
«МОЙ ЛУЧШИЙ УРОК»**

**ДИПЛОМ  
НАГРАЖДАЕТСЯ**

**Петрова  
Антонина Анатольевна**  
занявшая II место в финале конкурса

Проректор  
по развитию образовательных программ  
и международной деятельности

Декан Химического факультета МГУ  
член-корреспондент РАН, профессор, доктор химических наук

Главный редактор журнала «Вестник образования России»  
Заслуженный учитель России

Председатель правления НО Благотворительный фонд  
наследия Менделеева, доктор педагогических наук,  
член-корреспондент РАО

Исполнительный директор НО Благотворительный фонд  
наследия Менделеева, кандидат педагогических наук,  
Заслуженный учитель России

И. В. Ерёмин

С.Н.Калмыков

Ю.И.Глазков

М.В.Богуславский

Е.Е.Шестерников

21 января 2022 г.  
Москва

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
"Центр развития ребенка - детский сад №107 "Русалочка"

Образовательная деятельность

**«Удивительные приключения Джузеппе Арчимбольдо в детском саду»**

История искусств для дошколят  
(старший дошкольный возраст).



Воспитатель первой квалификационной категории:  
**Петрова Антонина Анатольевна**

Краснодар 2021г.

**Образовательная область:** "Познавательное развитие".

**Цель:** знакомство с яркими представителями изобразительного искусства, создание произведения в стиле Джузеппе Арчимбольдо.

**Задачи:**

1. Развивать интерес к истории искусств.
2. Формировать умение отличать основные временные периоды на «ленте времени».
3. Поощрять двигательную активность во время проведения динамической паузы.
4. Развивать инициативу, самостоятельность, любознательность, расширять кругозор в ходе творческой и познавательной деятельности.

**Интеграция областей:** «Художественное-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

**Предварительная работа воспитателя:**

беседа с детьми «Сокровище России – русские народные сказки», «Как передать характер героя композиции с помощью цвета и формы»; создание авторского обучающего мультипликационного фильма «Джузеппе Арчимбольдо»; подготовка презентации «Удивительные приключения Джузеппе Арчимбольдо в детском саду»; изготовление экрана для демонстрации сцен из прошлого в технике театра теней, «ленты времени», шкатулки с кодовым замком и фигурок для заполнения новой исторической эпохи на «ленте времени»; подготовка раздаточного материала: изображения фруктов, овощей, ягод.

**Оборудование и материалы:**

компьютер; мультимедийное оборудование; презентация «Удивительные приключения Джузеппе Арчимбольдо в детском саду»; шкатулка с кодовым замком, раздаточный материал для выполнения творческого задания: бумага разных форматов (квадрат, прямоугольник), клей-карандаш, с вырезанными фруктами, овощами и т.д.; мольберт для выполнения коллективного задания.

**Ход организованной познавательной ситуации:**

| Этапы ОД                                    | Организация пространства   | Деятельность взрослого   | Деятельность детей  | Психолого-пед. условия социальной ситуации развития       |
|---|--|--|---|---|
| Вводная часть (орг. и мотивационный момент) | Пространство разделено на зоны: рабочую и театр прошлого, где дети могут удобно расположиться. | - Здравствуйте ребята, я рада сообщить, что мы сегодня продолжим раскрывать тайны прошлого, приглашаю вас заглянуть в волшебный «театр истории», который обязательно перенесёт нас в прошлое и покажет, что - то очень интересное, поможет заполнить на «ленте времени» пустое звено - окошечко.<br>-Давайте поудобнее расположимся возле нашего театра истории.<br><i>(на ковре стоит небольшой столик с экраном для демонстрации картин в технике театра теней, на</i> | Дети собираются на ковре для работы с теневым театром и лентой времени. | Условия для побуждения детей к познавательной активности. |

|                |   |   |   |  |
|----------------|---|---|---|--|
|                |   | <i>магнитной доске расположена «лента времени» с пустым окошечком)</i>  |   |  |
|                |   | -Что же он нам приготовил? Мне очень интересно. <i>(на экране теневого театра появляется знак вопроса)</i><br>-Ребята, как вы думаете, чтобы это значило?<br><i>(звучит загадочная музыка, появляется шкатулка, в ней спрятано название времени с которым будут знакомится дети)</i>  | Предположения детей.  | Условия для побуждения детей к речевой активности.   |
| Основная часть | Волшебный театр прошлого, шкатулка загадок. | - Это шкатулка с замком, с непростым, а с кодовым замком. А в ней спрятано название времени, с которым будем знакомится. Чтобы её открыть (подобрать правильный код) нам надо загадки отгадать, вы готовы?<br>- Стоит надёжно, стойко<br>Древняя постройка.<br>Каменные своды<br>Защитят от непогоды.<br>Каменные стены<br>Насколько высоченные<br>Вот уж несколько веков<br>Оберегают от врагов. (Замок)<br><i>(после ответа детей на экране теневого театра появляется изображение замка, на шкатулке подбираем на первом диске картинку, которая соответствуем ответу загадки)</i><br>-Молодцы, но это только начало, шкатулка пока не открывается.<br>- Железные доспехи<br>Его скрывают тело.<br>Жизненный выбор -<br>Военное дело. (Рыцарь)<br><i>(подбираем на диске второго ряда соответствующую картинку )</i><br>- Вьётся грива на ветру,<br>Я препятствия беру.<br>Любит всадник мой меня, | Дети внимательно слушают.<br><br>Дети отгадывают загадки, по очереди выставляют на шкатулке правильные ответы.<br><br>Ответы детей. | Условия для зрительного и слухового внимания.<br><br>Условия для побуждения детей к речевой и мыслительной активности. |

|                            |                         |   |   |  |
|----------------------------|-------------------------|---|---|--|
|                            |                         | <p>Быстроногого (Коня).<br/>(подбираем картинку)</p> <p>-Им воины сражались<br/>Давно, но знаю я,<br/>Сейчас еще остались<br/>Метатели... (Копья)</p> <p>-Ребята, давайте проверим, откроется шкатулка, правильно мы отгадали загадки? Код: замок, рыцарь, конь, копьё.<br/>(код подобран правильно, шкатулка открылась, достаём старинный сверток с надписью СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)</p> <p>-Ребята, следующий период на нашей ленте времени – это средневековье.</p>   |   |  |
| Юные историки.             | Заполни «ленту времени» | <p>-Нам необходимо заполнить пустое место на ленте, какие мы фигурки туда поставим?<br/>Я с вами согласна, поставим замок и рыцаря.</p>   | <p>Ответы детей.<br/>Дети заполняют ленту времени.</p>  | Условия для побуждения детей к речевой активности.     |
| Художник в гостях у ребят. |                         | <p>-Это очень интересный период в искусстве. А сколько замечательных художников в это время работали, творили свои произведения. С одним из них мы сегодня познакомимся.</p> <p>-В художественной мастерской нам это будет сделать удобнее.</p> <p>-Приглашаю вас пройти к рабочим столам.</p> <p>-Ребята «волшебный театр истории» приготовил нам сюрприз, обычно мы переносились в прошлое, чтобы узнать много нового и интересного, а сегодня он из средневековья перенёс в наше время, замечательного итальянского художника Джузеппе Арчимбольдо.</p> <p>-Да, да и он сейчас прямо на самолёте к нам в город прилетает, а также к нам в детский сад направляется. Давайте посмотрим.<br/>(на интерактивной доске презентация по теме, в которой демонстрируется познавательный мультимедийный ролик «Джузеппе Арчимбольдо» )</p> | <p>Дети переходят в рабочую зону, к рабочим столам.</p> | Условия для побуждения к образовательной деятельности. |

|                        |  |  |   |  |
|------------------------|--|--|---|--|
| «Джузеппе Арчимбольдо» | Просмотр авторского ролика о творчестве художника. | <p>Рассказ художника о своей стране, искусстве, картинах и стиле его творчества – создание портретов из овощей, фруктов, зелени, веточек, коряг и цветов. Рассказ о том, как он передавал характер героев с помощью различных предметов. Например: «Библиотекарь» из книг, «Морской царь» из рыб.</p> <p>Но Арчимбольдо вдруг стал очень грустный и жалуется ребятам, что потерял вдохновение и ему просто необходимо его найти. Художник просит ребят помочь ему отыскать вдохновение.</p>  | Просмотр познавательного ролика детьми. | Условия для зрительного и слухового внимания.            |
| В поисках вдохновения. |  | <p>-Ребята, Джузеппе Арчимбольдо создавал необычные портреты очень ярких и известных личностей с интересными характерами.</p> <p>Где же нам в России найти ярких, характерных героев для новых картин художника?</p> <p>- Ну конечно же таких героев можно найти в русских народных и авторских сказках! Я с вами полностью согласна. Сказки России – это гордость, сокровищница, кладезь мудрости нашей страны.</p> <p><i>(Просмотр ролика о русских народных и авторских сказках)</i></p>  | Ответы детей                            | Условия для развития речевой, познавательной активности. |
| Динамическая пауза     | Соберём овощи для наших работ                      | <p>- Чтобы помочь художнику нам надо отправиться в огород и собрать овощи для новых шедевров. Вы готовы? Пойдём в огород.</p> <p><i>(проходят в зону для динамической паузы)</i></p> <p>-В огород пойдём, <i>маршировать на месте</i><br/> Урожай соберем. <i>идти по кругу, взявшись за руки</i><br/> Мы морковки натаскаем, <i>имитировать, как таскают</i><br/> И картошки накопаем, <i>копают</i><br/> Срежем мы кочан капусты <i>срезают</i><br/> Круглый, сочный, очень вкусный. <i>показать руками</i><br/> Щавеля нарвем немножко <i>рвут</i><br/> И вернемся по дорожке. <i>идти по кругу, взявшись за руки</i></p> | Выполняют физические упражнения         | Условия для развития двигательной активности.            |

|                           |  |   |  |   |
|---------------------------|--|---|--|---|
|                           |  | Угостим честной народ. <i>хлопать в ладоши</i>  |  |   |
| Практическая деятельность | Как работал художник?                      | -Ребята давайте посмотрим, как художник создавал свои полотна.<br><i>(работа с интерактивной доской)</i>  | Просмотр ролика о технике создания картин в стиле Арчимбольдо. | Условия для развития слухового и зрительного внимания.  |
|                           | Коллективная работа                        | -А теперь давайте сами попробуем, используя овощи, фрукты, зелень, изобразить портрет героя сказки. Но в место красок и кистей, у нас сегодня овощи, фрукты и клей-карандаш.<br><br>-Например, изобразим «Царевну Лебедь», какие фрукты и овощи нам подойдут для передачи характера этого красивого героя?<br>-Молодцы, как здорово у вас получилось.   | Ответы детей.<br><br>Работа у доски.                           | Условия для развития речевой активности и умения работать в коллективе, уважения к своим товарищам. |
| Творческая деятельность   | Подготовка к самостоятельной деятельности. | - Но художнику, который потерял своё вдохновение надо показать, как можно больше примеров новых картин и образов. Поэтому каждый будет создавать портрет того сказочного героя, который больше всего нравится, или наоборот не нравится, или герой вас очень поразил, восхитил. Но самое главное передать его особенность и характер.<br>-Ребята, а бывают сказочные герои красивые, но злые и наоборот некрасивые, но добрые?<br>-Да, вы правы, так часто бывает, что внешность обманчива – красивая царица оказывается злой, я некрасивая Баба Яга, иногда, добрая и справедливая.<br>- Выберите себе подходящий для работы формат бумаги, возьмите корзиночку с овощами и фруктами, и не забудете клей.<br><i>(Дети выбирают формат бумаги для будущей картины, корзинку с заготовленным раздаточным материалом, относят на рабочие столы)</i> | Подготовка рабочего места.<br><br>Ответы детей                 | Условия для развития фантазии во время творческой деятельности.                                     |

|                       |   |   |  |  |
|-----------------------|---|---|--|--|
|                       | Самостоятельная работа.                         | <i>(Дети создают произведение в стиле Джузеппе Арчимбольдо под приятную, настраивающую на рабочий и творческий лад, музыку)<br/>Педагог отвечает на возникшие вопросы, направляет, восхищается детскими работами, идеями, находками)</i>  | Создание произведения в стиле Арчимбольдо. | Условия для развития инициативы, самостоятельности.            |
| Заключительная часть. |   | - Ребята какие же вы молодцы, работы у вас получились чудесные!   |  | Условия для развития правильной самооценки.                    |
| Необычная выставка.   | На магнитной доске выставляются детские работы. | -Давайте устроим выставку ваших чудесных картин!<br>Посмотрите, у нас получилась целая художественная галерея!<br>-А каких героев вы изобразили?<br>-Расскажите нам немного о них.  | Ответы детей.                              | Условия для развития речевой активности.                       |
| Восхищения художника. | Художник благодарит детей за помощь.            | -Ребята, а нам что-то хочет сказать Джузеппе Арчимбольдо, внимание на экран.<br><i>(На экране появляется художник, который восхищается детскими работами, восхищается новыми незнакомыми ему ранее образами сказочных героев. Благодарит детей за помощь, признаётся, что к нему снова вернулось вдохновение и он полон идей. Прощается с детьми)</i>   |  |  |
| Рефлексия.            | Дети располагаются удобно в театре истории.     | -Вам понравился наш необычный гость?<br>-С помощью каких предметов он создавал свои картины?<br>-Какой у художника был излюбленный жанр, портрет, натюрморт или пейзаж?<br>-А как называется временной период на «Ленте времени» из которого он к нам в гости прилетел?<br>- А вы хотите узнать больше об искусстве средневековья?<br>- Тогда в следующий раз мы познакомимся с творчеством, изобретениями и сказками знаменитого художника Леонардо да Винчи.<br>-До новых встреч. | Ответы детей                               | Развитие рефлексии своей деятельности, выражение своих мыслей. |



«Искусство создаёт хороших людей, формирует человеческую душу»

П.И. Чайковский

В современных реалиях человеку уже недостаточно быть просто образованным. Нужно уметь творчески мыслить и решать нестандартные задачи. Быть целостной разносторонней личностью, с широким кругозором и собственным мнением.

Ребенок, по мере взросления, проявляет осознанную активность в познании. Происходит развитие процессов восприятия, анализа, мышления, воображения и памяти. Идет интеллектуальный рост. Каждое полушарие мозга отвечает за специфический способ познания мира. Работа мозга обеспечивается тесным взаимодействием правого и левого полушария. Для эффективного функционирования мозга, необходимо активное взаимодействие и слаженная работа полушарий.

В процессе развития и обучения ребенка, основное внимание уделяется письму, развитию речи, чтению, счету, развитию логики, изучению языков. За это отвечает левое полушарие. Чтобы развивать правое полушарие, следует заниматься искусством: живописью, музыкой, танцами. Малыши, которые не только занимаются творческой, изобразительной деятельностью на привычных им занятиях, но и изучают основы истории искусств, оценивают мир с позиции прекрасного. Они учатся беречь красоту, природу, гуманнее и бережнее относятся к чувствам другого человека. Они ощущают себя частью большого мира и стремятся сохранить и улучшить этот мир.

Что же такое история искусств? История искусств - раздел искусствоведения и всеобщей истории, предметом изучения которого является процесс и закономерности развития искусств со времён их зарождения до настоящего времени.

Задачей педагога становится доступно, интересно преподнести богатейшее наследие всемирного искусства детям дошкольного возраста. Решить эту задачу можно используя в своей практике современные развивающие методики: проектная деятельность, мультипликация, театр теней.

Авторский, долгосрочный проект «История искусств для дошколят» собрал цикл занятий, посвящённых основным эпохам, течениям, стилям, знакомит с яркими представителями истории искусств.

Очень важным понятием в проекте является «время», а именно его исчисление. Составить представление детей о порядке временного исчисления, поможет знакомство с «лентой времени». Большим интересом у детей является заполнение «ленты времени» на занятиях.

С каждой эпохой детей знакомит «Театр истории», который выполнен в технике театра теней. На сцене маленького театра детям демонстрируются коротенькие спектакли, характерные рассматриваемым эпохам. Очень нравятся детям теневые загадки. Данная технология завораживает, заинтересовывает, погружает детей в рассматриваемую проблему, хорошо сочетается с музыкой, позволяет ярко передать отличительные особенности исторических периодов, не занимает много времени во время ОД.

Пришло время познакомиться со следующей эпохой.

Пространство группы разделено на зоны: «театр истории» - где располагаются театр теней, магнитная доска с «лентой времени» и шкатулка с кодовым замком, в которой спрятано название новой исторической эпохи; «творческую мастерскую» - где будут выполняться творческие задания и знакомство с эпохой и ярким представителем искусства, расположены рабочие места, интерактивное оборудование; зона для проведения «минутки отдыха».

Образовательная деятельность «Удивительные приключения Джузеппе Арчимбольдо в детском саду» посвящена Искусству Средневековья. К этому времени дети уже познакомились с Доисторическим искусством, искусством Древнего Египта, Греции, Рима. На

«ленте времени» уже заполнено несколько исторических периодов. Данная ОД часть цикла познавательных роликов «История искусств для дошколят».

Педагог приглашает ребят в исторический театр, где, удобно расположившись, готовятся смотреть маленький спектакль о новом периоде в истории искусств. После заполнить пустое «окошечко» на временной ленте. Включается свет, под загадочную музыку на экране появляется вопросительный знак. Что же нам хочет рассказать театр истории? А он для нас приготовил интересное испытание – шкатулку, которая закрыта с помощью таинственного замка с кодовым механизмом. Чтобы открыть эту шкатулку необходимо подобрать код, загадки отгадать. После правильного ответа на замке шкатулки (четырёх дисках) выставляются картинки, соответствующие коду замка.

Шкатулка открывается и педагог достаёт красивый свиток с названием эпохи «Средневековье». Совместно с воспитателем дети приходят к выводу, что на временной ленте данную эпоху можно отметить изображением замка и рыцаря.

Дальше образовательная деятельность будет проходить в «творческой мастерской». Педагог сообщает детям, что раньше «исторический театр», как настоящая машина времени, отправлял нас в прошлое, для знакомства с историей и искусством. А сегодня все будет происходить наоборот, к нам из прошлого прилетит средневековый итальянский художник Джузеппе Арчимбольдо.

На интерактивной доске воспитанникам демонстрируется обучающий авторский ролик, где мультипликационный герой - художник Джузеппе Арчимбольдо рассказывает о себе, своей стране, творчестве и стиле. (Итальянский художник, живописец и декоратор XVI века – Позднее Средневековье. Его творчество принято относить к направлению маньеризма. Некоторые критики и художники XX века в неповторимом стиле Арчимбольдо усматривали предвосхищение сюрреализма. Любимый жанр живописца – портрет. Для передачи образа героев использовал предметы: цветы и растения, фрукты и овощи, книги и т.д.) Но в ходе рассказа выясняется, что у Джузеппе случилась настоящая недоработка – художник потерял вдохновение и теперь не может творить свои неповторимые произведения. И за новым вдохновением он прилетел в Россию и пришёл именно в детский сад к ребятам.

Арчимбольдо надо обязательно помочь, но как? Где в России найти яркие образы для будущих работ художника?

Во время подготовительной работы с детьми были проведены беседы: «Сокровище России – русские народные и авторские сказки», «Как передать характер героя композиции с помощью цвета и формы». Ребята легко находят ответы на поставленные педагогом вопросы. Конечно же сказки – настоящая сокровищница, в которой хранится мудрость, красота нашего народа. Сказки нас знакомят с яркими героями, которые имеют разные характеры. И конечно же наш художник, без труда, отыщет вдохновение после знакомства с русскими сказками. Дети просматривают ролик, где демонстрируются самые разнообразные сказочные герои. Педагог делает акцент на том, что «красота» бывает обманчива, скрывает за собой отрицательные качества, а в сказке «Баба Яга» главная героиня оказалась совсем не страшной, а доброй и справедливой, наградила сестёр за трудолюбие и наказала за лень.

Перед творческой деятельностью ребятам предлагается отдохнуть и выполнить несложные физические упражнения. На так как наш художник писал свои произведения используя фрукты, овощи и цветы, предлагает пройти в огород и набрать для своей творческой деятельности необходимый материал. Проводится минутка отдыха, которая так и называется «В огороде».

После минутки отдыха дети возвращаются в «творческую мастерскую» где знакомятся с техникой выполнения будущей работы (ролик.) Вместо кистей и красок у ребят корзинки с изображением овощей, фруктов, злаков и цветов; клей карандаш. Перед индивидуальной работой выполняется коллективный коллаж на подготовленном за ранее формате. Педагог предлагает изобразить прекрасную Царевну - Лебедь. С помощью каких предметов можно это сделать? Какие цвета лучше всего использовать? Царевна – Лебедь красивая, нежная. Для изображения надо использовать нежные цвета: розовый, сиреневый, персиковый и т.д.

Детям предлагается выбрать формат для самостоятельной творческой деятельности (квадрат, прямоугольник, или круг). Дети к этому времени уже знакомы с основами композиции, умеют использовать форму листа для передачи образа героя. Но нашему художнику надо показать сразу много героев, поэтому предлагается каждому выбрать сказочный образ, для изображения. Очень важно во время ОД создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности. Накопленные знания и опыт помогают детям в этом. Обратит внимание на том, что можно и даже нужно изобразить героев, которые понравились или не понравились, поразили и восхитили, а может быть удивили, добрых и злых, красивых и не очень.

Во время самостоятельной деятельности педагог отвечает на возникшие вопросы, направляет детей, если это необходимо. Обязательно восхищается детскими успехами, находками и творческими решениями.

После выполнения творческого задания необходимо устроить выставку детских работ. Дети коротко рассказывают о своих картинах и изображенных образах. На экране интерактивной доски появляется Джузеппе Арчимбольдо, который восхищается детским творчеством, признаётся, что к нему возвратилось вдохновение, благодарит детей за помощь. Художник признаётся, что пребывание в детском саду и общение с детьми их творчество для него – настоящее приключение.

В завершении ОД проводится рефлексия.



Визуализация образовательной деятельности.