



**НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД НАСЛЕДИЯ МЕНДЕЛЕЕВА**

**АНО «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЯ 21 ВЕКА»
РОССИЙСКИЙ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.В.ЛОМОНОСОВА
МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ»**

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ
«МОЙ ЛУЧШИЙ УРОК»**

**СЕРТИФИКАТ
ВЫДАН**

Петровой Антонине Анатольевне

воспитателю

**МБДОУ МО г. Краснодар "Центр - детский сад № 107"
г. Краснодар Краснодарский край**

удостоверяет, что владелец сертификата предоставил опыт работы по теме:
Техники визуализации и их использование в воспитательно-образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста

на Всероссийском конкурсе профессионального мастерства педагогов
«Мой лучший урок»

Опыт работы опубликован на сайте www.bfnm.ru

3/3073

Декан Химического факультета МГУ
член-корреспондент РАН, профессор, доктор химических наук

С.Н.Калмыков

Главный редактор журнала «Вестник образования России»,
Заслуженный учитель России

Ю.И.Глазков

Председатель правления НО Благотворительный фонд
наследия Менделеева, доктор педагогических наук,
член-корреспондент РАО

М.В.Богуславский

Исполнительный директор НО Благотворительный фонд
наследия Менделеева, кандидат педагогических наук,
Заслуженный учитель России

Е.Е.Шестернинов

21.01.2022 г.

г. Москва

ТЕХНИКИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ВОСПИТАТЕЛЬНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Автор: А.А. Петрова – воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 107»

Краткая аннотация: Скрайбинг, таймлайн, ментальные карты – универсальные техники для реализации познавательных проектов с детьми дошкольного возраста.

В процессе развития и обучения ребенка, основное внимание уделяется письму, развитию речи, чтению, счету, развитию логики, изучению языков. За это отвечает левое полушарие. Чтобы развивать правое полушарие, следует заниматься искусством: живописью, музыкой, танцами. Малыши, которые не только занимаются творческой, изобразительной деятельностью на привычных им занятиях, но и изучают основы истории искусств, оценивают мир с позиции прекрасного. Они учатся беречь красоту, природу, гуманнее и бережнее относятся к чувствам другого человека. Они ощущают себя частью большого мира и стремятся сохранить и улучшить этот мир.

Как просто рассказать о сложном? Как донести сложную мысль? Как объяснить материал ребёнку? На помощь педагогу приходят техники визуализации: скрайбинг, ментальные карты, таймлайн.

Разберёмся в этимологии незнакомого термина. Скрайбинг (от английского scribe — набросать эскизы или рисунки) — способ донесения информации через иллюстрирование ключевых моментов. Если по-простому, скрайбинг — это когда вы дополняете свой рассказ зарисовками, чтобы получилось интересно и наглядно. Так почему бы не использовать этот интересный метод в воспитательно-образовательном процессе? Тем более он так близок детям. Все дошколята немного скрайберы. Ведь они раньше учатся рисовать, чем писать. Изображают простые картинки и показывают их взрослым и сверстникам для того чтобы наглядно донести свои мысли.

Скрайбинг имеет разновидности. Приведу пример часто используемых в своей педагогической практике приемов:

1. Видеоролики - создание и использование готового видеоролика во время образовательной деятельности. Мультипликация.
2. Скрайбинг на мероприятиях, во время образовательной деятельности. Воспитатель - скрайбер производит отрисовку основного смысла прямо в процессе мероприятия.

3. 3D-скрайбинг — использование 3D-ручек для создания образов в объёме. В итоге получается красивая история, которую можно потрогать и оставить на память.

Хочется заметить, что для использования в своей практике данной техники не обязательно уметь хорошо рисовать. Одним из преимуществ рисования в скрайбинге является то, что образы (рисунки) должны быть максимально упрощёнными. Используя пять базовых элементов (квадрат, круг, треугольник, линия и точка), можно изобразить то, что вам нужно.

Какие же инструменты и материалы подходят для скрайбинга и для других визуальных техник? На самом деле привычные и доступные, как на улице во время прогулки, так и в здании в ходе образовательной деятельности. Поверхность может быть самая разная: бумага, альбом, скетчбук, маркерная доска, мольберт, световой планшет для рисования песком, да и просто асфальт, забор или камушки.

Для работы пригодятся карандаши, фломастеры, ручки, мел, краски. Более интересные и технически сложные скрайбинг презентации, такие как видеоролики, можно создать с помощью компьютера и специального программного обеспечения. Современный педагог обладает возможностью воспользоваться множеством высококачественных, но в тоже время несложных и доступных компьютерных программ. Чтобы выбрать подходящую именно вам, необходимо попробовать хотя бы несколько из них. В своей педагогической практике использую следующие программы: Microsoft PowerPoint, «Объясняшки», VideoPad Video Editor.

В чем же успех скрайбинг презентации или как адаптировать сложный материал для детской аудитории? Первое и самое важное — это научиться выделять основной смысл, который вы хотите донести дошколятам. Может случиться, что за путаницей большого количества слов, текста или картинок дети потеряют суть вашего рассказа.

Поэтому следует выстраивать подготовку следующим образом:

1. Придумать идею. Она должна быть понятной;
2. Подготовить сценарий. Заранее продумать и записать текст. Проработать образы, которые будут передавать смысл задуманного;
3. Потренироваться рисовать картинки, отрисовать эскизы видеоролика. Просчитать их количество и скорость. Визуальный материал должен совпадать с озвучкой;
4. Смонтировать видеоролик или мультипликационный фильм;
5. Презентовать материал детской аудитории.

Скрайбинг очень похож, прекрасно сочетается и дополняется, давно известной визуальной техникой, как «ментальная карта». Предложена и разработана эта техника в 60 годах прошлого столетия английским психологом Тони Бьюзеном. По мнению автора, *«в мыслях человека преобладают образы и их ассоциации. Слова же, которые мы используем, служат лишь транспортными средствами, «доставляющими» образы из вашего мозга в головы других людей.*

Ментальная – карта (интеллект – карта, диаграмма связей, карта мыслей) – это графический способ представить идеи, информацию в виде карты. То есть – это инструмент для запоминания большого объёма информации. С начала данная техника использовалась узким кругом ученых – психологов для изучения таких понятий как память, мышление, развитие памяти. Теперь она используется повсеместно.

Для создания интеллект – карт с детьми выполняю следующие несложные правила:

- центральная картинка (главная мысль или герой карты) должна быть больше остальных и находиться по центру;
- при изображении карты использую яркие цвета, как минимум три;
- изменяю шрифт, изображение в зависимости от важности понятий;
- использую стрелки для соединения картинок в карте.

В своей педагогической практике столкнулась с проблемой – как объяснить ребёнку, что такое время? Ведь время нельзя потрогать, его ход нельзя заметить. Это понятие трудно воспринимается детьми. Справиться с этой трудностью мне помогла ещё одна визуальная техника – таймлайн.

Таймлайн (от англ. timeline – «линия времени») – это временная шкала, лента, отрезок. На который в хронологическом порядке наносятся события. Данная техника – помогает систематизировать рассмотренный материал, помогает выполнять настоящую «навигацию» во времени. С её помощью можно наглядно показать последовательность течения того или иного события, познакомить детей с понятием «время». Начать целесообразно с близкого, знакомого детям, например: создать вместе ленту событий или праздников группы.

Хочется отметить преимущества рассматриваемых техник:

1. универсальность;
2. минимум затрат;
3. эффективность;
4. качественное усвоение материала;

5. запоминаемость;
6. творчество;
7. наглядность.

Техники визуализации являются перспективными для использования в воспитательно-образовательном процессе с детьми дошкольного возраста, а в сочетании с инновационным методом проектной деятельности, показали свою эффективность и универсальность.

Именно техники визуализации стали главными инструментами во время реализации долгосрочного развивающего проекта «История искусств для дошколят».

«Искусство создаёт хороших людей, формирует человеческую душу»

П.И. Чайковский

В современных реалиях человеку уже недостаточно быть просто образованным. Нужно уметь творчески мыслить и решать нестандартные задачи. Быть целостной разносторонней личностью, с широким кругозором и собственным мнением.

Ребенок, по мере взросления, проявляет осознанную активность в познании. Происходит развитие процессов восприятия, анализа, мышления, воображения и памяти. Идет интеллектуальный рост. Каждое полушарие мозга отвечает за специфический способ познания мира. Работа мозга обеспечивается тесным взаимодействием правого и левого полушария. Для эффективного функционирования мозга, необходимо активное взаимодействие и слаженная работа полушарий.

В процессе развития и обучения ребенка, основное внимание уделяется письму, развитию речи, чтению, счету, развитию логики, изучению языков. За это отвечает левое полушарие. Чтобы развивать правое полушарие, следует заниматься искусством: живописью, музыкой, танцами. Малыши, которые не только занимаются творческой, изобразительной деятельностью на привычных им занятиях, но и изучают основы истории искусств, оценивают мир с позиции прекрасного. Они учатся беречь красоту, природу, гуманнее и бережнее относятся к чувствам другого человека. Они ощущают себя частью большого мира и стремятся сохранить и улучшить этот мир.

Что же такое история искусств? История искусств - раздел искусствоведения и всеобщей истории, предметом изучения которого является процесс и закономерности развития искусств со времён их зарождения до настоящего времени.

Задачей педагога становится доступно, интересно преподнести богатейшее наследие всемирного искусства детям дошкольного возраста. Адаптировать материал для детей

старшего дошкольного возраста. Решить эту задачу можно используя в своей практике современные развивающие методики.

Авторский, долгосрочный проект «История искусств для дошколят» собрал цикл занятий, посвящённых основным эпохам, течениям, стилям, знакомит с яркими представителями истории искусств.

Очень важным понятием в проекте является «время», а именно его исчисление. Составить представление детей о порядке временного исчисления, поможет знакомство с «лентой времени» (техника «таймлайн»). Большим интересом у детей является заполнение «ленты времени» на занятиях.

С каждой эпохой детей знакомит «Театр истории», который выполнен в технике театра теней. На сцене маленького театра детям демонстрируются коротенькие спектакли, характерные рассматриваемым эпохам. Очень нравятся детям теневые загадки. Данная технология завораживает, заинтересовывает, погружает детей в рассматриваемую проблему, хорошо сочетается с музыкой, позволяет ярко передать отличительные особенности исторических периодов, не занимает много времени во время ОД.

Пришло время познакомиться со следующей эпохой.

Пространство группы разделено на зоны: «театр истории» - где располагаются театр теней, магнитная доска с «лентой времени» и шкатулка с кодовым замком, в которой спрятано название новой исторической эпохи; «творческую мастерскую» - где будут выполняться творческие задания и знакомство с эпохой и ярким представителем искусства, расположены рабочие места, интерактивное оборудование; зона для проведения «минутки отдыха».

Образовательная деятельность «Удивительные приключения Джузеппе Арчимбольдо в детском саду» посвящена Искусству Средневековья. К этому времени дети уже познакомились с Первобытным искусством, искусством Древнего Египта, Греции, Рима. На «ленте времени» уже заполнено несколько исторических периодов. Данная ОД часть цикла познавательных роликов «История искусств для дошколят» (техника «скрайбинг»).

Педагог приглашает ребят в исторический театр. Обычно там ребята смотрят маленькие спектакли о новом периоде в истории искусств. После заполняют ленту времени. Включается свет, под загадочную музыку на экране появляется вопросительный знак. Что же нам хочет рассказать театр истории? А он для нас приготовил интересное испытание – шкатулку, которая закрыта с помощью таинственного замка с кодовым механизмом. Чтобы

открыть эту шкатулку необходимо подобрать код, загадки отгадать. После правильного ответа на замке шкатулки (четырёх дисках) выставляются картинки, соответствующие коду замка.

Шкатулка открывается и педагог достаёт красивый свиток с названием эпохи «Средние века». Совместно с воспитателем дети приходят к выводу, что на временной ленте данную эпоху можно отметить изображением замка и рыцаря.

Дальше образовательная деятельность будет проходить в «творческой мастерской». Педагог сообщает детям, что раньше «исторический театр», как настоящая машина времени, отправлял нас в прошлое, для знакомства с историей и искусством. А сегодня нас ждет сюрприз - к нам из прошлого прилетит средневековый итальянский художник Джузеппе Арчимбольдо.

На интерактивной доске воспитанникам демонстрируется обучающий авторский ролик, где мультипликационный герой - художник Джузеппе Арчимбольдо рассказывает о себе, своей стране, творчестве и стиле. (Итальянский художник, живописец и декоратор XVI века – Позднее Средневековье. Его творчество принято относить к направлению маньеризма. Некоторые критики и художники XX века в неповторимом стиле Арчимбольдо усматривали предвосхищение сюрреализма. Любимый жанр живописца – портрет. Для передачи образа героев использовал предметы: цветы и растения, фрукты и овощи, книги и т.д.) Но в ходе рассказа выясняется, что у Джузеппе случилась настоящая недоразумение – художник потерял вдохновение и теперь не может творить свои неповторимые произведения. И за новым вдохновением он прилетел в Россию и пришёл именно в детский сад к ребятам.

Арчимбольдо надо обязательно помочь, но как? Где в России найти яркие образы для будущих работ художника?

Во время подготовительной работы с детьми были проведены беседы: «Сокровище России – русские народные и авторские сказки», «Как передать характер героя композиции с помощью цвета и формы». Ребята легко находят ответы на поставленные педагогом вопросы. Конечно же сказки – настоящая сокровищница, в которой хранится мудрость, красота нашего народа. Сказки нас знакомят с яркими героями, которые имеют разные характеры. И конечно же наш художник, без труда, отыщет вдохновение после знакомства с русскими сказками. Дети просматривают ролик, где демонстрируются самые разнообразные сказочные герои. Педагог делает акцент на том, что «красота» бывает обманчива, скрывает за собой отрицательные качества, а в сказке «Баба Яга» главная

героиня оказалась совсем не страшной, а доброй и справедливой, наградила сестёр за трудолюбие и наказала за лень.

Перед творческой деятельностью ребятам предлагается отдохнуть и выполнить несложные физические упражнения. Но так как наш художник писал свои произведения используя фрукты, овощи и цветы, предлагает пройти в огород и набрать для своей творческой деятельности необходимый материал. Проводится минутка отдыха, которая так и называется «В огороде».

После минутки отдыха дети возвращаются в «творческую мастерскую» где знакомятся с техникой выполнения будущей работы (техника «скрайбинг») Вместо кистей и красок у ребят корзинки с изображением овощей, фруктов, злаков и цветов; клей карандаш. Перед индивидуальной работой выполняется коллективный коллаж на подготовленном за ранее формате. Педагог предлагает изобразить прекрасную Царевну - Лебедь. С помощью каких предметов можно это сделать? Какие цвета лучше всего использовать? Царевна – Лебедь красивая, нежная. Для изображения надо использовать нежные цвета: розовый, сиреневый, персиковый и т.д.

Детям предлагается выбрать формат для самостоятельной творческой деятельности (квадрат, прямоугольник, или круг). Дети к этому времени уже знакомы с основами композиции, умеют использовать форму листа для передачи образа героя. Но нашему художнику надо показать сразу много героев, поэтому предлагается каждому выбрать сказочный образ, для изображения. Очень важно во время ОД создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности. Накопленные знания и опыт помогают детям в этом. Обратит внимание на том, что можно и даже нужно изобразить героев, которые понравились или не понравились, поразили и восхитили, а может быть удивили, добрых и злых, красивых и не очень.

Во время самостоятельной деятельности педагог отвечает на возникшие вопросы, направляет детей, если это необходимо. Обязательно восхищается детскими успехами, находками и творческими решениями.

После выполнения творческого задания очень полезно устроить вернисаж детских работ. Дети коротко рассказывают о своих картинах и изображенных образах. На экране интерактивной доски появляется Джузеппе Арчимбольдо, который восхищается детским творчеством, признаётся, что к нему возвратилось вдохновение, благодарит детей за помощь. Художник признаётся, что пребывание в детском саду и общение с детьми их творчество для него – настоящие приключения.

В завершении ОД проводится рефлексия.

Список используемой литературы:

1. Вальтрауд Киршке. Клубника за окном. Ассоциативные карты для коммуникации и творчества. / Перевод. Русское издание, май 2010 Авторское право © 2010 для русского издания Moritz Egetmeyer - OH Verlag Postfach 1251, D - 79 196 Kirchzarten, www.OH-Cards.com
2. Великие художники. «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДИРЕКТ-МЕДИА» М.: 2009.
3. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ в шести томах. М.: Государственное издательство «ИСКУССТВО», 1960.