

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребенка – детский сад №107 "Русалочка"»

**Методическая разработка**

**«ТЕАТР ТЕНЕЙ – КЛЮЧ В БОЛЬШОЙ  
СКАЗОЧНЫЙ МИР  
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ»**

(старший дошкольный возраст)



Автор: воспитатель Петрова А.А.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребенка - детский сад №107 "Русалочка"»

## **Методическая разработка**

### **«Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей»**

(старший дошкольный возраст)

Автор: воспитатель Петрова А.А.

Краснодар  
2022

УДК 373.24  
ББК 74.3

Петрова А.А.

**Театр теней – ключ в большой сказочный мир  
для взрослых и детей:** Методическая разработка / А.А. Петрова. –  
Краснодар: Экоинвест, 2022. – 32 с.

Методическая разработка создана с целью разъяснения педагогам дошкольных образовательных организаций особенностей подготовки и организации театрализованных постановок в стиле театра теней.

Особое внимание уделяется развитию и популяризации чтения детской художественной литературы, посредством продуктивной творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста и их родителей.

© Петрова А.А., 2022

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	4
Обоснование актуальности .....	4
Новизна .....	5
<b>Основной раздел</b> .....	6
Цель и задачи .....	6
Основная образовательная область .....	9
Методы и техники, направленные на формирование интереса к чтению у детей дошкольного возраста .....	10
Основные этапы реализации .....	12
Устройство театра теней .....	15
<b>Заключение</b> .....	17
Список используемой литературы .....	19
<b>Приложение 1</b> .....	20
<b>Приложение 2</b> .....	29

## Введение

### Целевая группа:

Дети старшего дошкольного возраста, родители, специалисты ДОО.

### Обоснование актуальности методической разработки:

В своих трудах выдающийся российский педагог В. А. Сухомлинский писал: *«Чтение в годы детства — это прежде воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души».*

Большое значение для развития ребенка имеет чтение книг. К сожалению, прошли времена ежедневного семейного чтения. Сидение у телевизора потихоньку вытеснило эту традицию. Привычку читать необходимо формировать не только у ребенка, но и у родителей, поэтому нами выбрано направление, которое поднимает интерес к книге у всей семьи.

Главным условием реализации познавательных способностей и интереса к чтению художественной литературы является заинтересованность детей и родителей, желание участвовать в коллективной творческой деятельности.<sup>1</sup>

Отсутствие интереса к книге - настоящая проблема для реализации задач воспитания и обучения будущих первоклассников, их подготовки к школе. В повседневной педагогической практике наблюдается дефицит интереса к чтению у детей дошкольного возраста, скудный словарный запас, неумение правильно излагать свои мысли. Гаджеты поглощают внимание ребенка, завоевывая заповедные уголки его сознания, книга теперь занимает не главное место в детском досуге. Зачастую дети не знают оригинального сюжета литературного произведения, а знакомятся, в первую очередь, с его

<sup>1</sup> Петрова А.А. Развитие интереса к чтению посредством театрализованной деятельности. // Петрова А.А., Прокопчук Т.А., Сафонова Я.В. Сборник V Международной научно-практической конференции «Современные ценности дошкольного детства: мировой и отечественный опыт» 19-21 марта 2020 г. Краснодар: НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс», 2020. (с. 161).

мультипликационным прочтением, вырабатывая стереотипное мышление. Вышеупомянутая проблема заставляет использовать необычные технологии в образовательно-воспитательной деятельности, требует яркой презентации литературных произведений воспитанникам. Иногда сами дети подсказывают педагогам интересные приёмы, необходимо лишь быть внимательным. Излюбленное детское развлечение – проектирование в темноте с помощью фонарика забавных силуэтных изображений. Ребята пытаются изобразить зайку, собаку – детской фантазии нет предела. Учитывая интересы и потребности современных детей, можно рассмотреть театр теней, как действенную технологию, где главными помощниками выступают «Художник – Силуэт» и «Волшебник – Свет».

### Новизна

Театр теней и его разнообразные формы, в образовательной деятельности используются редко, а иногда даже и не знаком. Успешно реализованная технология в образовательной деятельности показала себя инновационной и перспективной для использования в образовательно – воспитательном процессе.



## Основной раздел

### Цель методической разработки:

Популяризация отечественной и зарубежной детской художественной литературы.

### Задачи:

1. Формирование у детей представления о разнообразии художественной литературы, воспитание любви к чтению, создание групповой библиотеки;
2. Развитие творческих навыков, фантазии, коммуникативных умений, опыта иллюстрирования литературных произведений;
3. Развитие навыков постановки спектаклей по прочитанным сказкам, знакомство с песочной анимацией;
4. Обогащение активного словаря детей, знакомство с новой терминологией.

Огромное значение для подрастающего поколения имеет пример взрослых. Именно поэтому в представленной методической разработке делается ставка на работу с родителями. «Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей» - модель общения с воспитанниками, родителями, воспитателями, представителями детских библиотек.

Во время реализации ребенку отводилась роль слушателя, собеседника, оформителя, писателя - сказочника, звукорежиссёра, актёра. Кроме того, совместное чтение, беседы, изготовление книг и театральных декораций, песочная анимация, знакомство со свойствами света, прослушивание музыкальных произведений - благотворно воздействует на развитие ребенка и его здоровье. В настоящее время дети находятся в состоянии хронического стресса (неврастения, астения), много детей с гиперактивным и гипоактивным поведением. Вышеперечисленная деятельность позволяет скорректировать нарушение эмоциональной сферы ребенка.

Дошкольный возраст - возраст сказки. Если сказка удачно выбрана, она найдёт в детях чутких и внимательных слушателей. Сказка всегда интересна, как сокровищница мирового литературного наследия, находит применение в различных областях образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста. Детские сказки расширяют словарный запас малыша, помогают правильно строить диалог, предлагают благодатную почву для творчества и фантазии. Со сказки и началась совместная образовательная деятельность.

Чтобы выбрать литературное произведение для театральной постановки в группе был проведён мониторинг на тему «Любимая сказка моей семьи». По итогам опроса была выбрана сказка Г.Х.Андерсена «Русалочка». Тем более детский сад, где планировалась образовательная деятельность, называется «Русалочка».

Был составлен план образовательной, творческой деятельности с детьми и родителями.

Произведение прочитали, выделили сюжетные линии, описали главных героев, рассмотрели образы героев, представленные в мультипликационных фильмах, изготовили декорации и силуэтные изображения. Образовались детско-родительские творческие группы, которые с большим интересом участвовали в образовательно-творческой деятельности. Изготовили сцену для театра теней, а также книгу с объёмными иллюстрациями. Результатом совместной творческой деятельности детей, родителей и педагога явилась театрализованная постановка сказки. Дети и родители выступили в роли художников, актёров, иллюстраторов, сценаристов. История девочки Русалочки очень тронула участников проекта, поэтому было принято решение придумать счастливый финал сказки, что создало условия для развития детской инициативы, фантазии, самостоятельности.

Магия театра теней имела успех у детской аудитории. Воспитанники старшего дошкольного возраста подготовили и презентовали постановку

русской народной сказки «Заюшкина избушка» детям раннего возраста. Также дружный творческий коллектив (дети, родители, специалисты ДОО) подготовили и презентовали сказку «Золушка» Ш. Перро.

Сказки попытались оживить не только как театральные постановки в виде театра теней, но и нарисовать с помощью песочной анимации. Для данной деятельности были выбраны русская народная сказка «Колобок» и «Горшочек каши» Братья Гримм. Каждая страница песочной книги неповторима и уникальна. Для ребят это один из непривычных, завораживающих видов деятельности, при этом ребёнок лучше воспринимает информацию и обрабатывает её. Ребёнок играет с песком, как правило под музыкальное сопровождение, с приглушённым освещением, что способствует расслаблению, снимается стресс и напряжение. Разработан комплекс упражнений для занятий песочной анимацией, который включает приёмы симметричного рисования.<sup>2</sup>

Большой интерес вызвала деятельность по созданию рукотворных книг. «Русалочка» Г. Х. Андерсена, книга с объёмными иллюстрациями, в виде тоннельной картины. «Серебряное копытце» П. Бажов, книга, которая является отдельным маленьким театром, с раздвижными страницами и силуэтными иллюстрациями. Книгу можно рассматривать как при дневном освещении, так и в темноте подсвечивая фонариком. Прочитанные ранее произведения ожили в материале. «Чем пахнут ремёсла?» Д. Родари, книга с объёмными иллюстрациями. «Пусть дети не знают войны», книжка мальшка в технике оригами.

Были выполнены иллюстрации к рассмотренным литературным произведениям. Иллюстрирование - это одно из звеньев в процессе воспитания интереса к чтению у детей. При этом развивается речь, восприятие литературного произведения, фантазия, эстетическое и образное

<sup>2</sup> Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб.: Речь, 2006. (с. 123-125).

мышление. Были созданы условия для развития творческих способностей по средствам нетрадиционных техник изобразительного искусства: рисование крепко заваренным чаем и кофе; иллюстрации на засушенных листьях, глиняных табличках.

В группе появилась библиотека «Почитай-ка», которая постоянно пополняется новыми книгами. Интересной методической находкой и гордостью является детско-родительский клуб «Книга-путешественница». В основе клуба лежит техника буккроссинг – обмен понравившейся книгой. Прочитав интересную сказку дома вместе с мамой, ребёнок приносит её в детский сад, презентует сверстникам. Здесь и начинается путешествие книжки, все кому она понравилась имеют возможность взять её домой для совместного чтения с родителями. Обмениваются бестселлерами, книжными новинками и взрослые представители нашего детско-родительского коллектива, что способствовало созданию дружественной атмосфере в группе.

**Основная образовательная область – «Познавательное развитие»**

**Интеграция образовательных областей проходит через:**

«Речевое развитие» - обогащение активного словаря воспитанников;

«Социально-коммуникативное развитие» - становление самостоятельности, умения сотрудничать с коллективом, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

«Художественно-эстетическое развитие» - стимулирование реализации самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

«Физическое развитие» - координация крупной и мелкой моторики обеих рук.

При реализации учитывались возрастные особенности детей. Использовалась систематичность и последовательность, что позволяет детям применять усвоенное и познавать новое на следующем этапе развития. Результат направлен на приобретение дошкольниками собственного опыта



творческой деятельности, на формирование умений создавать новое, находить нестандартное решение проблемных ситуаций.

Во время реализации используются технологии, позволяющие выстраивать образовательный процесс с учетом всех требований СанПиНа и возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

1. Здоровьесберегающие.
2. Информационно-коммуникационные.
3. Личностно-ориентированные.
4. Игровые.
5. Развивающего обучения.
6. Нетрадиционные техники рисования.

#### **Методы и техники, направленные на формирование интереса к чтению у детей дошкольного возраста**

Формируя интерес к чтению у дошкольников, в разработке используются не только традиционные, но и инновационные методы и техники.

К традиционным относятся:

- ✓ чтение или рассказывание детского художественного произведения;
- ✓ чтение нескольких произведений, которые объединены одной общей темой; произведения одного жанра или нескольких жанров (загадка, рассказ, стихотворение);
- ✓ чтение и рассказывание с использованием наглядного материала: иллюстрации, игрушка;
- ✓ чтение как часть непосредственной образовательной деятельности по развитию речи.

К инновационным методам работы с художественной литературой относятся:

- ✓ презентация литературных произведений в технике театра теней «Русалочка» Г.Х. Андерсена, «Заюшкина избушка», «Золушка» Ш.Перро. Главными помощниками во время продуктивно-творческой деятельности были «Художник – Силуэт» и «Волшебник – Свет». Проведены мастер-

классы для детей и родителей «Секреты театра теней», «Академия рукоделия», где были изготовлены все необходимые атрибуты для теневого представления.

- ✓ создание рукотворных книг, в необычных декоративных техниках – книга театр теней «Серебряное копытце» П.П.Бажов, рассматривать её можно как при дневном освещении, так и в темноте, подсвечивая фонариком, тоннельная книга «Русалочка» Г.Х.Андерсен, книга-оригами «Пусть дети не знают войны» стихи о победе, книги с песочными страницами «Теремок», «Три медведя», «Горшочек каши» Братья Гримм (песочная анимация).
- ✓ иллюстрирование литературных произведений. Для развития художественных способностей и раскрытия характера литературного произведения используются разнообразные техники, материалы и форматы иллюстрирования (высушенные листья, огромные по размеру А0 форматы, гуашь, акварель, чайная заварка, крепкий кофе, иллюстрация на асфальте, «нарисуй словами»);
- ✓ метод проектирование, работа в творческих коллективах (детско-родительские проекты - «Путешествие в книгу», «Русалочка по-новому», «По секрету другу», «Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей»);
- ✓ создание в группе библиотеки «Почитайка!», организация клуба «Книжка-путешественница», в основе клуба лежит буккроссинг- обмен понравившимися книгами между детьми и родителями. Данная техника стала популярна не только в рамках группы, но и во всём детском саду.
- ✓ «Моя сказка» (дети могут сочинить новую сказку с героями различных знакомых произведений, продолжить сказку);
- ✓ сетевое сотрудничество с библиотекой им. К.А.Обойщикова, всероссийским проектом «Яркий! Город». Посещение и участие в мероприятиях библиотеки дало положительные плоды - почти все дети группы стали абонентами библиотеки. Активное участие во всероссийском

проекте «Яркий! Город» позволило организовать на базе нашего детского сада площадку для демонстрации продуктов творческой деятельности воспитанников. Иллюстрациями детей теперь могут любоваться жители города.

#### Основные этапы реализации

№ п/п	этап	описание
1.	Подготовительный	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формулировка цели на основе изученных проблем детей;</li> <li>2. Введение детей в проблему, мотивация;</li> <li>3. Составление плана проектной деятельности;</li> <li>4. Изучение методической литературы по заданной теме;</li> <li>5. Знакомство с библиотекой экскурсия «Книжный дом» (Рис 1);</li> <li>6. Создание групповой библиотеки «Почитай-ка»;</li> <li>7. Организация детско-родительского клубу «Книжка - путешественница»;</li> <li>8. Работа в творческих коллективов.</li> </ol>
2.	Основной	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практическая помощь педагога;</li> <li>2. Организация условий для реализации образовательной деятельности;</li> <li>3. Направление и контроль во время творческой деятельности (домашнее задание творческим группам);</li> <li>4. Знакомство с видами театров;</li> <li>5. Мастер-класс для детей и родителей «Загадочный театр теней». Знакомство с</li> </ol>

		<p>силуэтом, как средством художественной выразительности. В гостях у «Волшебника Света» и «Художника Силуэта» (Рис.2);</p> <p>6. Беседы «В мире книг», «Как рождается книга», «Мы - художники», «Мы любим читать!».</p> <p>7. Чтение детской художественной литературы;</p> <p>8. Определение репертуара театрализованных постановок;</p> <p>9. Организация просмотра мультпликационных фильмов «Русалочка» Г.Х.Андерсен (киностудии «Союзмультфильм», киностудии Уолта Диснея), «Серебряное копытце» и др. (Рис 3.);</p> <p>10. Обсуждение увиденного;</p> <p>11. Мастер класс для детей и родителей «Необычные книги»;</p> <p>12. Изготовление рукотворной книг «Русалочка» (Рис. 4), «Серебряное копытце» (Рис. 5), «Чем пахнут ремёсла?» (Рис.6) занятия художественно – творческой деятельностью с детьми и родителями;</p> <p>13. «Мы-сценаристы!». Написание сценария к постановкам История девочки Русалочки очень тронула всех участников проекта. Было принято решение придумать счастливый финал сказки. (Приложение 2)</p> <p>14. Изготовление атрибутов для театральных</p>
--	--	---



		<p>постановок «Русалочка» Г.Х. Андерсен, «Заюшкина избушка» русская народная сказка, «Золушка» Ш. Перро. Подготовка сцены, светового оборудования, декораций, силуэтных изображений для сопровождения спектакля театра теней</p> <p>15. «Мы-актёры!». Работа над постановками спектаклей «Русалочка», «Заюшкина избушка». Репетиции.</p> <p>16. Подборка музыкального сопровождения;</p> <p>17. Осуществление сбора накопленного материала;</p> <p>18. Знакомство с песочной анимацией.</p> <p>19. Песочная анимация. Отработка основных приёмов, техник и упражнений при работе с песком. Образовательно – творческая деятельность по созданию песочной анимационной книги «Колобок», «Горшочек каши» Братья Гримм. Систематизация полученного материала, изготовление презентации (Рис.5);</p> <p>20. Иллюстраций прочитанных литературных произведений. Систематизация полученного материал (Рис. 7).</p>
3.	Заклочительный	<p>1. Творческая деятельность в детско-родительском коллективе. Постановка и премьеры спектакля «Русалочка» Г.Х. Андерсена (Рис. 8);</p> <p>2. Постановка, презентация спектакля</p>

		<p>«Золушка» Ш. Перро (Рис. 9);</p> <p>3. Постановка, презентация спектакля «Заюшкина избушка» деткам младшей возрастной группы (Рис. 10);</p> <p>4. Презентация песочных анимационных сказок «Колобок», «Горшочек каши» (Рис. 11);</p> <p>5. Оформление выставки детских иллюстраций «Ожившая сказка» (Рис. 12);</p> <p>6. Оформление выставки рукотворных книг (Рис. 13);</p> <p>7. Сетевое взаимодействие с библиотекой им. К. Обойщикова (Рис.14), со всероссийским проектом «Яркий город» (Рис.15);</p> <p>8. Подведение итогов. Планирование будущей деятельности.</p>
--	--	--

### Устройство тетра теней

Театр теней самый загадочный среди всех театров, пользуется интересом не только у детей, но и взрослых. Сцену для представления можно купить в специализированных магазинах, но лучше и полезней будет изготовить атрибуты для представления своими руками вместе с детьми.

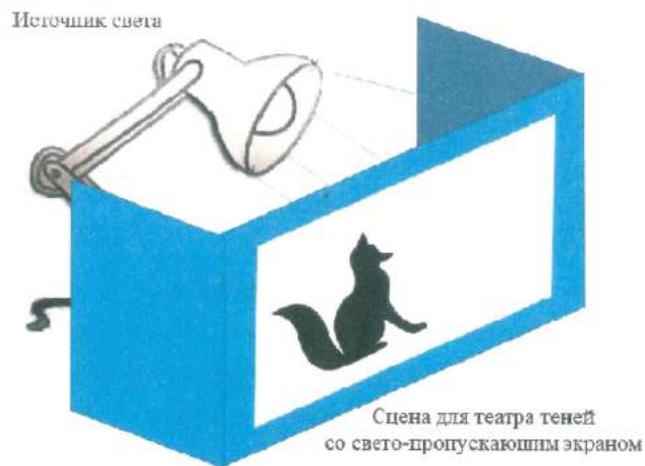
Необходимые материалы:

- картонная коробка средних размеров;
- ножницы, макетный нож, линейка, простой карандаш;
- клей, степлер;
- белая не толстая бумага, плотная калька или кусок белой ткани;

-осветительный прибор;

-тонкие палочки, черный картон для изготовления силуэтов.

Сцену для театра можно сделать в виде ширмы или вырезать из коробки устойчивую, удобную форму. На большой грани, где планируется сделать экран, вырезаем отверстие. Отступаем от края по 5-7 см., намечаем линейкой силуэт экрана, вырезаем макетным ножом. Чтобы будущая сцена театра выглядела красиво, декорируем заготовку, используя разнообразные техники: декупаж, аппликация, печать. После декорирования заготовки, прикрепляем к ней пропускающий свет материал: ткань, полупрозрачную кальку, тонкую бумагу.



Для качественного проектирования силуэтных изображений, источник света необходимо располагать по середине, чуть сверху. Силуэтные изображения лучше всего вырезать из черного картона, для отчетливого проектирования.

Источник света



Силуэтное изображение героев спектакля



Сцена для театра теней со свето-пропускающим экраном

## Заключение

За время реализации проекта поставленные цель и задачи были успешно решены, а положительным, незапланированным результатом стало активное участие родителей в образовательно – творческой деятельности. (Рис. 16)

Значительно повысился интерес к детской художественной литературе у всех участников проекта. Сформировалось понятие о многообразии художественной литературы. Появились традиции семейного чтения, обмена понравившейся книгой, детско-родительский клуб «Книжка-путешественница» (Рис. 17). В группе появилась библиотека, который постоянно пополняется и используется.

Воспитанники теперь четко знают, что такое силуэт, и как работает свет в театре теней и в песочной анимации, был получен и закреплён навык в изготовлении художественных декораций для сопровождения теневого театра теней (Рис. 18).

Дети познакомились с новыми словами и терминами, что обогатило их словарный запас. У юных участников проекта стали формироваться

читательский вкус и предпочтения. Ребята стали правильно составлять предложения, использовать более сложные обороты речи.

Совместная художественно-творческая деятельность во время реализации проекта способствовала налаживанию коммуникативных связей, позитивной атмосферы в коллективе, получению необходимых навыков работы в команде. Дети научились слушать и слышать друг друга.

Практическая, социальная значимость данной методической разработки состоит в возможности использования разработанных педагогических приёмов и решений при выполнении образовательных функций в условиях ДОО, а также в возможности использования разработанных методик при проектировании новых педагогических технологий.

В результате проделанной работы, был сделан вывод, что методическая разработка «Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей» является успешной и универсальной для дальнейшего применения в ДОО при работе с детьми старшего дошкольного возраста и их родителями.

В своей дальнейшей педагогической практике будем совершенствовать данную направленность, пополнять репертуар новыми постановками и привлекать более широкую аудиторию.

#### **Реакция детей**

Во время реализации методической разработки воспитанники проявляли большой интерес к образовательной, театрализованной, декоративно-прикладной деятельности. Активно участвовали в подборе репертуара театральных постановок. С большой ответственностью относились к репетициям и выступлениям. Ребята просто очарованы теньевым театром.

#### **Список используемой литературы**

1. Дерягина Л.Б. Театральная деятельность в ДОО. М.: Детство-Пресс, 2014. -234 с.
2. Игры и занятия с водой и песком. Под редакцией профессора Л.Б.Баряевой, СПб.: Издательство РГЛУ им А.И. Герцена, 2008. - 51 с.
2. Петрова А.А. Развитие интереса к чтению посредством театрализованной деятельности. // Петрова А.А., Прокопчук Т.А., Сафонова Я.В. Сборник V Международной научно-практической конференции «Современные ценности дошкольного детства: мировой и отечественный опыт» 19-21 марта 2020 г. Краснодар: НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс», 2020-251 с.
3. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Открытия» под редакцией Е.Г. Юдиной, М.: 2013. - 161 с.
4. Проектная деятельность в детском саду: наука и педагогическая практика., под редакцией Полянской Л.И., М.: Школьная пресса, 2010- 245 с.
5. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб.: Речь, 2006. -176 с.
6. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. - СПб.: Питер,2001. -320



Приложение 1



Рис.1 Посещение библиотеки им. К. Обойщикова



Рис. 2 «Волшебник Свет и художник Силуэт»



Рис. 3 Знакомство с мультипликационными фильмами



Рис. 4 Рукотворная книга «Русалочка» Г.Х. Андерсен



**Рис.5** Рукотворная книга в стиле театра теней  
«Серебряное копытце» П. Бажов



**Рис.6** Рукотворная книга с объёмными иллюстрациями  
«Чем пахнут ремёсла?» Д. Родари.



**Рис.7** Иллюстрирование литературных произведений



**Рис.8** Премьера спектакля «Русалочка» Г.Х. Андерсена





Рис.9 Премьера спектакля «Золушка» Ш. Перро



Рис.10 Премьера спектакля «Заюшкина избушка» русская народная сказка



Рис.11 Презентация песочных сказок



Рис.12 Выставка продуктов творческой деятельности детей





**Рис. 13** Выставка рукотворных книг



**Рис. 14** Сетевое взаимодействие с библиотекой им. К. Обойщикова



**Рис. 15** Сетевое взаимодействие с проектом «Яркий! город»



**Рис. 17** Участие родителей в совместной творческой деятельности и образовательно-воспитательном процессе



Рис. 18 Традиции семейного чтения

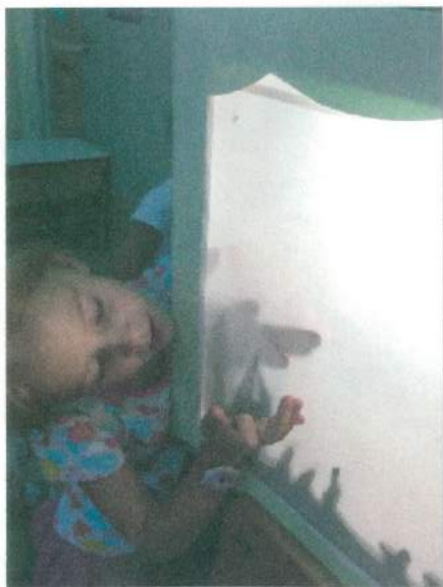


Рис. 19 Силуэт и свет

### Сказка «Русалочка» со счастливым финалом

Далеко в море вода синяя, синяя как лепестки самых красивых васильков, и прозрачная, как самое чистое стекло, только вода в море очень глубока.

Не подумайте, что там в глубине дно голое, только белый песок да камни. Нет. Там растут невиданные деревья, образуя целые леса, цветут удивительной красоты цветы. Стебли этих цветов так тонки, что они колышутся от малейшего движения воды.

Между ними снуют рыбы, совсем как птицы в воздухе у нас наверху, на земле. А в самом глубоком месте стоят дворец, стены его из кораллов, окна из прозрачного янтаря, а крыша из красивых ракушек.

Жил во дворце морской царь, жил не один, а со своей матерью, старой русалкой. Ещё у царя были дочери, шесть прекрасных русалок.

Самой милой и прехорошенькой была младшая русалочка, с кожей, как лепесток нежнейшей розы, с глазами синими как море. У русалок были чудесные волосы и голоса, такие каких в нашем мире и не услышишь никогда, но самый прекрасный голос был у младшей русалочки. А вот чего не было у русалок, так это ног, вместо ног у них были рыбы хвосты.

Русалки дни на пролёт играли в чудесном саду возле замка, а по вечерам бабушка, старая русалка, рассказывала им сказки. Самая младшая Русалочка больше всего любила слушать рассказы и сказки о мире людей. Бабушке пришлось ей рассказывать все, что она знала о людях, кораблях, замках, животных. Когда русалкам исполнялось 15 лет, им было дозволено подняться на поверхность, что бы посмотреть на мир людей.

Когда они возвращались, то делились своими впечатлениями. Маленькая русалочка с упоением слушала рассказы сестёр. И с большим нетерпением ждала своего 15тилетия. И вот наконец Русалочке исполнилось 15 лет, она одела красивый венок из ракушек, с любовью приготовленный бабушкой, и легко, как пузырёк воздуха поднялась на поверхность.

Когда Русалка оказалась над водой, наступила ночь, она увидела корабль, весь освещённый огнями. На корабле было шумно, играла музыка. Среди людских силуэтов ей понравился один, силуэт молодого человека, он был так красив, смел, отважен.

Это был молодой принц!

Но тут засверкала молния, надвигался шторм, море покрылось большими волнами, они бились об обшивку корабля, мачты скрипели. Корабль не выдержал натиска стихии и пошёл ко дну. Русалочка видела, как принц смело боролся с волнами, он не сдавался, но всё таки силы оставили героя и он пошёл ко дну. Сначала Русалочка обрадовалась, ведь теперь он сможет жить рядом с ней под водой, но потом она вспомнила, что люди не умеют дышать без воздуха, не живут люди под водой.

Русалочка бросилась на помощь принцу. Выбравшись на сушу, она откинула со лба молодого человека мокрые волосы и не зная как ему помочь



запела. Ресницы принца дрогнули, он почти открыл глаза, улыбнулся. Голос Русалочки ему очень понравился. Принцу показалось, что голос подействовал на него как живительный нектар.

Но тут послышались шаги, Русалочка увидела людей, которые шли к ним по дорожке. Испугавшись, она скрылась в море.

Когда Русалочка вернулась домой, она стала очень задумчивая, на расспросы сестёр она ничего не отвечала.

Теперь маленькая Русалочка, часто поднималась на поверхность воды и подолгу наблюдала за людьми. Она даже теперь знала, где живёт принц, часто видела его.

Да, дорогие мои слушатели, Русалочка влюбилась!

Все чаще она думала о принце, ей хотелось быть рядом с ним.

Русалочка знала, что за бурлящими водоворотами, в самой тёмной подводной пещере живёт морская ведьма. Именно к ней и она и отправилась.

- Знаю, знаю за чем ты пришла! - закричала отвратительным голосом ведьма.

- Зря ты это затеяла, ты хочешь променять чудный рыбий хвост на две ноги-подпорки, на которых ходят люди???? Глупая! - продолжала Ведьма.

- Госпожа Ведьма, пожалуйста, только Вы сможете мне помочь! Я действительно всем сердцем хочу быть похожей на людей - ответила Русалочка.

- Ну хорошо, один раз приняв облик человека, ты не станешь больше русалкой - сказала ведьма.

- Я согласна - ответила девочка.

- Ты будешь, так прекрасна: продолжала колдунья - что лучше и красивее тебя не будет никого на целом свете, но запомни, если принц не полюбит тебя и вы не поженитесь, ты превратишься в чудную, прекрасную жемчужину. И находясь в морской пучине, ты будешь мечтать о том, чтобы тебя достали ловцы жемчуга, и тобой украсили бы диадему какой-нибудь модницы.

- Я согласна - послышался ответ.

- Но ты должна заплатить мне за услугу, я заберу у тебя твой чудный голос - прохрипела злая колдунья.

- Как же я смогу сказать принцу о своей любви, если у меня не будет голоса? - испугалась Русалочка.

- Эх, глупая, для этого не нужны слова, у тебя будут для этого красивое личико, сердце наполненное любовью и прекрасные, выразительные глаза.

- Пусть .... - прошептала Русалочка.

Ведьма забрала голос у Русалочки, он полетел как маленькое облачко, а колдунья ловко поймала его в шкатулку, которую нашла на затонувшем корабле.

Ведьма сварила своё отвратительное зелье, и протянула Русалочке маленький кувшинчик.

Девочка поскорее уплыла прочь от дома ведьмы, а потом выпила волшебный напиток. Все вокруг Русалочки закружилось, как будто она попала в водоворот, рыбий хвост вдруг раздвоился и превратился в две очаровательные ножки.

Русалочка поспешила подняться на поверхность воды, плыть теперь было намного труднее.

- Прощайте, мои милые сестры, прощай батюшка, прощай бабушка, я Наверное Вас больше не увижу - так думала она поднимаясь наверх.

На берегу Русалочку встретил принц со свитой, они подумали, что юная девочка - жертва кораблекрушения. Она всем очень понравилась, все восхищались её красотой, да к тому же жалели, потому, что она была немая.

Русалочка нарядили в шёлка и муслин и она стала первой красавицей во всём королевстве. Юная девушка лучше всех танцевала, походка её была легка, а фигурка стройна, к тому же, она была очень доброй и приветливой. С каждым днём таинственная девочка всё больше нравилась принцу, они часто гуляли, он читал ей сказки, рассказывал увлекательные истории.

Я бы сказала, что принц полюбил её, но он не мог забыть голос, который услышал после кораблекрушения, голос который так ему понравился, проник в самое сердце. Он хотел непременно найти эту девушку и только с ней он мечтал связать свою жизнь.

А бедная Русалочка смотрела ему прямо в глаза, и как - будто говорила - это Я пела тогда на берегу, но принц её не понимал, она была немая.

Но вот стали поговаривать, что принц скоро будет жениться и родители даже подыскивали ему невесту.

В замке начались приготовления к свадьбе: всюду суетились слуги, скоблили пол, натирали зеркала, украшали залы, повара готовили вкуснейшие блюда; портные шили наряды. У всех было праздничное настроение.

Только Русалочка грустила...

Ещё бы, она ведь понимала, что скоро превратится в жемчужину и никогда больше не увидит любимого.

Однажды, прогуливаясь около моря, она услышала голоса сестёр:

- Русалочка, Русалочка послушай, мы хотим спасти тебя, мы отдали колдуньи самое ценное, что у нас было, наши волосы.

- Что бы вернуться домой и стать русалкой, ты должна вонзить в сердце принцу вот этот кинжал, на возьми его.

- Торопись, ты должна сделать это сегодня ночью, иначе на рассвете ты превратишься в жемчужину.

- Вот такое коварство придумала морская ведьма.

Русалочка взяла кинжал, но подумав о любимом, решила, что пусть лучше она превратится в жемчужину, пусть тысячу лет она будет лежать в морской пучине всеми забытая, пусть она никогда не увидит принца и белый свет, чем причинит несчастье и боль любимому.



Не должны умирать красивые, не должны умирать сильные, недолжны, недолжны, не должны!

Она выронила кинжал из рук, он упал в море. Русалочка приготовилась к своей участи, покорно закрыла глаза.

Но произошло чудо!

Русалочка полюбила принца такой сильной искренней любовью, что сила этой любви разрушила колдовство и чары старой, злой ведьмы.

Голос вернулся к Русалочке и на рассвете она запела. Запела так нежно, что принц сразу же узнал её.

И знаете ребята, свадьба в замке все таки состоялась.

И была эта свадьба Русалочки и принца!

В нашей сказке добро победило коварство и зло!

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку  
«Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей»  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 107»  
музыкального руководителя Сапожковой Ольги Анатольевны,  
воспитателей Петровой Антонины Анатольевны,  
Шапочка Зои Викторовны

Методическая разработка «Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей», музыкального руководителя Сапожковой Ольги Анатольевны, воспитателей Петровой Антонины Анатольевны, Шапочка Зои Викторовны предназначен для детей подготовительного к школе возраста 6-7 лет. Количество страниц – 32.

Методическая разработка «Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей», нацелена на привлечение детей и родителей к чтению детской художественной литературы через театр теней. В наше время, на ребенка обрушивается большое поток информации, в результате которого большинство дошкольников находятся в состоянии хронического стресса, имея гиперактивное или гипоактивное поведение. Чтение художественной литературы и творческие занятия позволяют скорректировать нарушение эмоциональной сферы ребенка.

Авторы разработки акцентируют внимание на то, что в связи со снижением интереса к чтению художественной литературы у детей наблюдается скудный словарный запас, из-за чего возникают проблемы в правильном излагать своих мысли. Предлагаемая методическая разработка «Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей» направлена на формирование у детей представления о разнообразии художественной литературы, на развитие творческих навыков, фантазии и коммуникативные умения.




Актуальность данной разработки заключается в приобщении детей и родителей к традиции семейного чтения литературных произведений, путем тесного сотрудничества в воспитательно-образовательном процессе родителей, детей, воспитателей.

Практическая значимость состоит в том, что в процессе реализации методической разработки проходят творческие этапы – изготовление книг и театральных декораций, знакомство со свойствами света, прослушивание музыкальных произведений.

Методическая разработка «Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей» рекомендована педагогам и музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций, родителям для привития читательской и творческой культуры детям.

Начальник отдела  
АиПДО МКУ КНМЦ

  
Т.А.Трифонова

Ведущий специалист отдела  
АиПДО МКУ КНМЦ

Е.А. Филь

Подписи Т.А.Трифоновой, Е.А. Филь удостоверяю,

Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

22.09.2020 год



Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
"Центр развития ребёнка - детский сад № 100"  
350005, Краснодарский край,  
г. Краснодар, ул. им. Дзержинского 100/2

[detsad100@kubannet.ru](mailto:detsad100@kubannet.ru)

тел.: 8 (861) 992-22-32

факс: 8(861) 992-22-33

17.05.22 № 100  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ОТЗЫВ

### на методическую разработку

### «Театр теней-ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей»

Автор Петрова Антонина Анатольевна,  
воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар  
«Центр – детский сад №107»

Методическая разработка «Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей», воспитателя Петровой Антонины Анатольевны предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Главной целью которой является популяризация чтения детской художественной литературы среди детей дошкольного возраста.

В повседневной педагогической практике мы всё чаще наблюдаем дефицит интереса к чтению у детей дошкольного возраста. Отсутствие интереса к книге - настоящая проблема для реализации задач воспитания и обучения будущих первоклассников, их подготовки к школе. У детей наблюдается скудный словарный запас, неумение связно, правильно излагать свои мысли. Гаджеты поглощают внимание ребенка, книга занимает не главное место в детском досуге.

В методической разработке четко прослеживается интеграция образовательных областей: «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие», «социально-коммуникативное развитие».

План проводимых мероприятия включают в себя разнообразные виды деятельности: чтение, обсуждение и иллюстрирование литературных произведений; изготовление рукотворных книг; постановки в разных театральных техниках по мотивам детских произведений; песочная анимация; мультипликация. Каждое прочитанное произведение «оживает» посредством иллюстрации, мультипликации, театрализации. Большое значение здесь имеет предварительная подготовка – репетиции, изготовление атрибутов для спектаклей, съёмка и озвучивание мультипликационных фильмов, овладение секретами песочной анимации.



Автор разработки отмечает заинтересованность, включенность и помощь родителей в организации образовательной и творческой деятельности, активное участие в работе творческих групп, репетициях и постановках спектаклей.

Прекрасной методической находкой стала организация в группе библиотеки и клуба «Книжка-путешественница», в основе всем известный буккроссинг. Появились традиции семейного чтения, обмена понравившейся книгой.

Практическая значимость данной методической разработки состоит в возможности использования разработанных педагогических приёмов при выполнении образовательных функций в условиях ДОО, а также при проектировании новых педагогических технологий.

Методическая разработка «Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей» активно используется педагогами нашего дошкольного образовательного учреждения.

Заведующий МАДОУ МО г.Краснодар  
«Центр - детский сад № 100»



Золотарева О.В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 42  
(МАДОУ №42)  
Карла Либкнехта ул., дом 103, г. Армавир  
Краснодарский край, 352905  
Тел. (886137)7-37- 83  
ИНН2302030559, ОГРН102230062960  
e-mail: mbdou42arm@mail.ru  
14.04.22 № 94  
На № 19 от 15.04.2022

**ОТЗЫВ**  
**на методическую разработку**  
**«Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей»**  
Автор Петрова Антонина Анатольевна,  
воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар  
«Центр – детский сад №107».

Методическая разработка «Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей», воспитателя Петровой Антонины Анатольевны предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Нацелена на привлечение детей и родителей к чтению детской художественной литературы через театрализованные постановки в технике театра теней.

В повседневной педагогической практике мы всё чаще наблюдаем дефицит интереса к чтению у детей дошкольного возраста. Отсутствие интереса к книге - настоящая проблема для реализации задач воспитания и обучения будущих первоклассников, их подготовки к школе. Гаджеты поглощают внимание ребенка, книга занимает не главное место в детском досуге. Зачастую дети находятся в состоянии хронического стресса, имея гиперактивное или гипоактивное поведение. Чтение художественной литературы, творческо-продуктивная деятельность позволяют скорректировать нарушение эмоциональной сферы ребёнка.

В данной разработке прослеживается интеграция образовательных областей: «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие», «социально-коммуникативное развитие».

Дети не просто знакомятся с литературным произведением, проживают его через театрализованную постановку. Примеряют на себя разнообразные творческие профессии: сценарист, художник декоратор, актёр, режиссёр, звукооператор.

Автор разработки отмечает заинтересованность и помощь родителей в организации образовательной и творческой деятельности, активное участие в работе творческих групп, репетициях и постановках спектаклей, посещение мастер классов.

Практическая значимость данной методической разработки состоит в возможности использования разработанных педагогических приёмов при выполнении образовательных функций в условиях ДОО, а также в



возможности использования разработанных методик при проектировании новых педагогических технологий.

Методическая разработка «Театр теней – ключ в большой сказочный мир для взрослых и детей» активно используется педагогами нашего образовательного учреждения.

Воспитатель МАДОУ № 42

Ф.Н.Махова

Заведующий МАДОУ № 42

Н.В.Тишкина





www.personalkuban.ru



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСОНАЛ-РЕСУРС»

ФГБНУ «ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА,  
СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

ГОУ ВО МО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА:

МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ»

INTERNATIONAL RESEARCH AND PRACTICE CONFERENCE

«MODERN VALUES OF PRESCHOOL CHILDHOOD: WORLD AND NATIONAL EXPERIENCE»

**СЕРТИФИКАТ**  
УЧАСТНИКА

**Петрова Антонина Анатольевна**

Тема публикации: «Развитие интереса к чтению посредством театральной деятельности»



А.Ю. Дачко

Т.В. Волосович

03.03.2020 г.

Э.Н. Яковлева

Директор  
НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»  
Директор  
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»  
Проректор по научной работе  
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»

19-21 марта 2020 г.