

РЕЦЕНЗИЯ
на авторский сборник **«Волшебные нотки»**
музыкального руководителя
МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 107»
Сапожковой Ольги Анатольевны

Актуальность. Только развивая эмоции, чувства, вкусы детей, формируя музыкально-эстетическое сознание, можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить её основы. Очень много значит, кто сопровождает ребёнка с малых лет.

Ольга Сапожкова – музыкальный руководитель, любящий детей, свою профессию, особенно талантливый педагог любит сочинять для детей песни. В её репертуаре уникальные песенки для детей с общим недоразвитием речи, корректирующие речь ребёнка логопедической группы.

Логоритмика – это развитие речи с помощью музыки, движений и слов, способствующие правильному произношению и выразительному исполнению песен. Музыкальный руководитель имеет опыт работы с такими детьми, знает особенности методики, много лет работала с учителем-логопедом, с воспитателями логопедических групп.

Сборник логоритмических песен для детей младшего дошкольного возраста «Волшебные нотки – это авторская разработка, где звучат песенки с очень знакомыми детям сюжетами, помогают одновременно корректировать речь, помогают в постановке и автоматизации звуков у детей с нарушениями речи и у детей с заиканием». Разнообразная тематика песенок позволяет использовать этот сборник в детском саду для музыкального и речевого развития в течение года, используя по временам года. Каждая песенка легко превращается в игру, становится замечательным вокальным поздравлением.

Рецензируемая методическая разработка рекомендуется для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования.

Рецензент:

главный специалист отдела
и поддержки дошкольного образования

С.Серафимов - С.Г. Курашинова

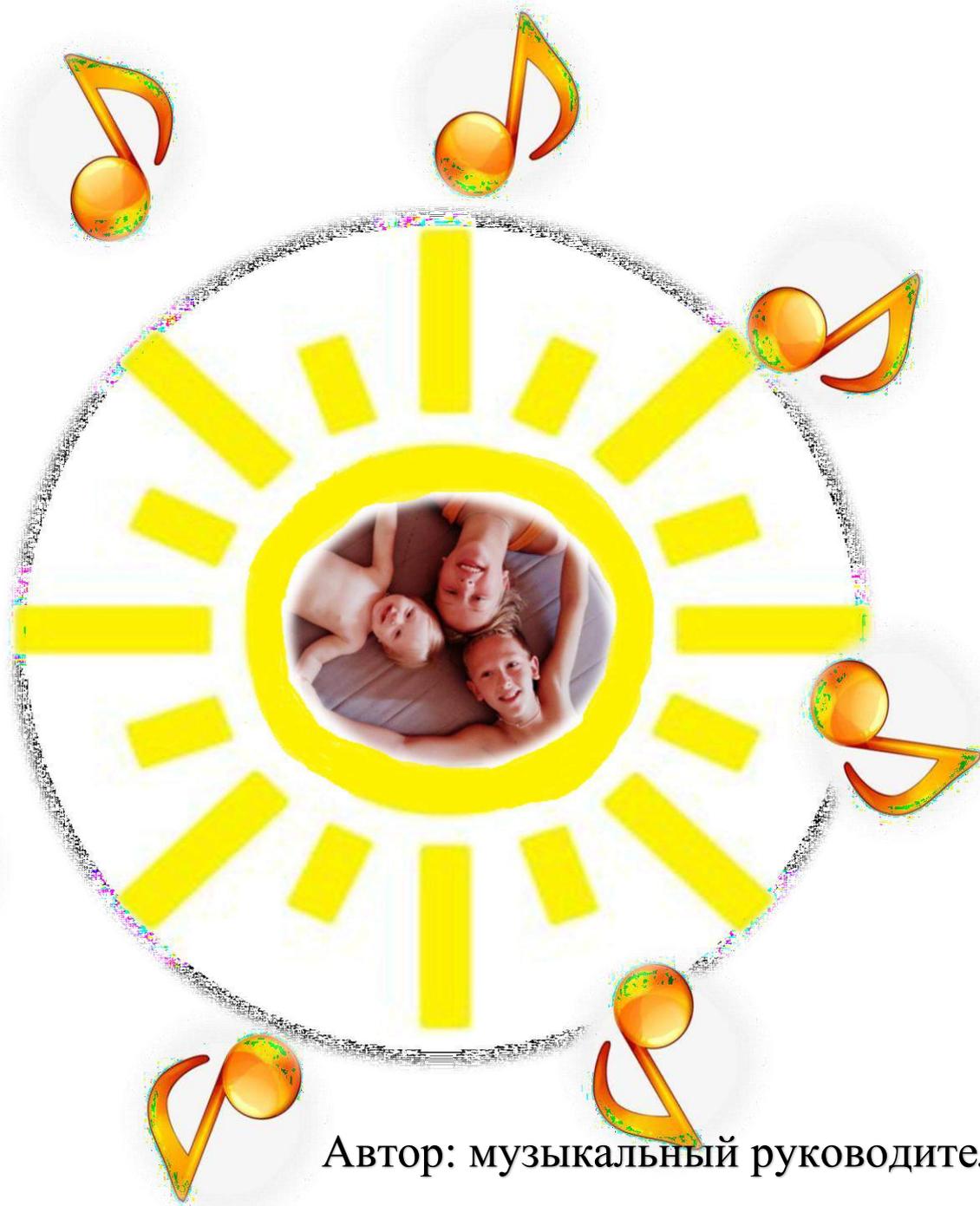
Подпись С.Г. Курашиновой удостоверяю
Директор МКУ КНМЦ
№ 480 от 17.06.2021г.



Ф.И.Ваховский

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка - детский
сад № 107 «Русалочка»

Методическая разработка «Сборник детских логоритмических песен»



Автор: музыкальный руководитель

Сапожкова Ольга Анатольевна

г. Краснодар, 2024

Содержание.

1. Аннотация
2. Введение
3. Актуальность
4. Цели и задачи
5. Основная часть
5. Список литературы
6. Приложение

1. Аннотация

Методическая разработка предназначена для логопедов, воспитателей, музыкальных руководителей, работающих в дошкольных учреждениях с детьми дошкольного возраста.

Нарушения звукопроизношения определяются комплексом патологических факторов. Основные причины нарушений звукопроизношения у детей: несформированность познавательных процессов, направленных на овладение звуковым составом речи; позднее развитие фонематического слуха; недоразвитие общей и речевой моторики; аномалии в строении органов артикуляции: губ, твердого и мягкого неба, челюстей.

Помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико–грамматическом оформлении речевого высказывания и др., я использую такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика.

2. Введение

Каждые мама и папа мечтают поскорее услышать первое слово своего малыша. Иногда, это происходит неожиданно, но зачастую, родителям приходится долго ждать, пока их кроха заговорит. И вот, малыш, наконец - то, начинает лепетать. Кроха подрастает, но лепет не проходит? Да, такое тоже бывает. И тут нам на помощь приходят логопеды со своим разнообразием упражнений. К настоящему времени существует множество методик, которые помогают детям с речевыми нарушениями научиться говорить чисто и правильно.

Одна из таких методик – лого-ритмика. В 1932 году Василий Андреевич Гиляровский ввел особую систему занятий для детей с заиканием. Это была коррекционная логопедическая ритмика. Тем самым он дал начало этой методике. Впоследствии, лого-ритмику стали использовать в системе дошкольного образования. Лого-ритмика – это развитие речи с помощью движений. С годами лого-ритмика стала неотъемлемой и наиболее результативной частью в развитии речи, так же она с успехом используется на музыкальных занятиях, где характерные движения детки выполняют во время пения.

Сборник лого-ритмических песен для детей младшего возраста «Волшебные нотки» — это собрание лёгких вокальных композиций с описанием движений во время пения. «Волшебные нотки» — это авторская

разработка, где песенки, с очень знакомыми детям сюжетами, помогают в запуске речи у неговорящих детей, в постановке и автоматизации звуков у детей с речевыми нарушениями и коррекция речи у детей с заиканием. Разнообразная тематика песенок позволяет использовать этот сборник в детских садах для музыкального развития в течении года по сезону. Педагогам вокальных студий данный сборник лого-ритмических песен тоже может пригодиться, как упражнения и попевки. Каждая песенка из сборника «Волшебные нотки» может легко превратиться в музыкальную игру или быть на утреннике в детском саду замечательным вокальным поздравлением.

3. Актуальность.

Актуальность изучения проблемы развития связной речи обусловлена тем, что от качества речи зависит успешность обучения. При помощи речи, общения ребёнок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнаёт много нового, интересного, может выразить свои мысли, желания, требования.

Речь — это деятельность, в процессе которой люди общаются друг с другом посредством родного языка.

Развитие связной речи – высшей формы мыслительной деятельности – определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция речи.

Но, к сожалению, в настоящее время у детей всё чаще наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольников - явление очень редкое.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Именно дошкольное детство особенно сенситивно к усвоению речи. Поэтому процесс развития связной речи рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей

4. Цели и задачи

Цель лого ритмики: профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

В результате лого ритмических занятий реализуются следующие задачи:

- уточнение артикуляции
- развитие фонематического восприятия
- расширение лексического запаса
- развитие слухового внимания и двигательной памяти
- совершенствование общей и мелкой моторики
- выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов
 - творческой фантазии и воображения.

5. Основная часть

СБОРНИК ДЕТСКИХ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ПЕСЕН

ВОЛШЕБНЫЕ НОТКИ

Сапожкова Ольга Анатольевна



2021 год
Краснодар

Содержание

1. Введение	
2. Зонттик (для младшего дошкольного возраста) -----	2
3. Летняя пора (для среднего дошкольного возраста) -----	4
4. Льдинки – снежинки (для младшего дошкольного возраста) -----	6
5. Мамочка (для среднего дошкольного возраста) -----	8
6. Милая мамочка(для раннего дошкольного возраста) -----	10
7. Мой папа (для раннего дошкольного возраста) -----	12
8. Овечка и барашек (для раннего дошкольного возраста)-----	14
9. Осенняя игра (для раннего дошкольного возраста)-----	16
10. Осенняя песенка (для среднего дошкольного возраста)-----	18
11. Часики (для среднего дошкольного возраста) -----	20

Введение

Каждые мама и папа мечтают поскорее услышать первое слово своего малыша. Иногда, это происходит неожиданно, но зачастую, родителям приходится долго ждать, пока их кроха заговорит. И вот, малыш, наконец - то, начинает лепетать. Кроха подрастает, но лепет не проходит? Да, такое тоже бывает. И тут нам на помощь приходят логопеды со своим разнообразием упражнений. К настоящему времени существует множество методик, которые помогают детям с речевыми нарушениями научиться говорить чисто и правильно. Одна из таких методик – лого-ритмика.

В 1932 году Василий Андреевич Гиляровский ввел особую систему занятий для детей с заиканием. Это была коррекционная логопедическая ритмика. Тем самым он дал начало этой методике. Впоследствии, лого-ритмику стали использовать в системе дошкольного образования.

Лого-ритмика – это развитие речи с помощью движений. С годами лого-ритмика стала неотъемлемой и наиболее результативной частью в развитии речи, так же она с успехом используется на музыкальных занятиях, где характерные движения детки выполняют во время пения.

Сборник лого-ритмических песен для детей младшего возраста «Волшебные нотки» - это собрание лёгких вокальных композиций с описанием движений во время пения. «Волшебные нотки» - это авторская разработка, где песенки, с очень знакомыми детям сюжетами, помогают в запуске речи у неговорящих детей, в постановке и автоматизации звуков у детей с речевыми нарушениями и коррекция речи у детей с заиканием. Разнообразная тематика песенок позволяет использовать этот сборник в детских садах для музыкального развития в течении года по сезону. Педагогам вокальных студий данный сборник лого-ритмических песен тоже может пригодиться, как упражнения и попевки.

Каждая песенка из сборника «Волшебные нотки» может легко превратиться в музыкальную игру или быть на утреннике в детском саду замечательным вокальным поздравлением.

Зонтик

Для младшего дошкольного возраста

Умеренно

муз. и сл. Сапожковой О. А.

С G



Я - смо-трю-на не - бо ту-чек вро-де не - ту

G С



Сол - ны-шко-си - я - ет но груст-но мне.

С G



По - че-му спро-си - те, я вам всем от - ве - чу!

G С



Ведь на день рож-де-нья по - да - ри - ли мне

F С G С



Зон - тик цвет-ной зон - тик кра-си - вый

F С G С



Зон - тик боль-шой зон-тик мой!

2.Сложенный, как палка он в углу

томится

Скучно, одиноко стоять в углу

Ах! Но что я слышу!

Шлёпает по крышам

Зонтик я хватаю и гулять бегу!



1. Я смотрю на небо
Тучек вроде нету
Солнышко сияет

– Ладонка козырьком
– Пожимаем плечиками
– По очереди ладошки расправляем, держа их вертикально, как лучики

Но грустно мне – ручки разводим

Почему, спросите – ручки вперёд

Я вам всем отвечу – ручки к себе

Ведь на день рождения
Подарили мне

} - Ручками разводим, обрисовывая круг

Припев:

Зонтик цветной, зонтик красивый
Зонтик большой, зонтик мой

} - Держим ручки над головой ладошками вверх

2. Сложенный, как палка
Он в углу томится

} – Руки вперёд, ладошки в кулачки

Скучно, одиноко стоять в углу – Пальчиком подпереть щечку

Ах! Ну что я слышу! – Ладонку подносим к уху

Шлёпает по крышам – Хлопаем в ладоши

Зонтик я хватаю
И гулять бегу

} - Шагаем на месте

Припев – тот же.

Летняя пора

Для среднего дошкольного возраста

Весело, подвижно

муз. и сл. Сапожкова О.А.

С

dm



Вот лу - чик сол - ны - шка в ок - но у - пал на ле - пе - сток. Вот

F

G

C



пчё - лка, ви - дишь се - ла на ро - зо - вый цве - ток. Всё

C

F



Тру - ди - тся, ста - ра - ет - ся пы - льцу с не - го со - брать. Ах,

C

G

C



мой род - ной цве - то - чек, день по - ра встре - чать.

F

C

G

C



Лет - ни - е де - нё - чки, жар - ки - е де - ньки.

F

C

G

C



Яр - ки - е цве - то - чки, ро - ма - шки, ва - си - льки.



1. Вот лучик солнышка в
Окно упал на лепесток } - Кистями рук движение «Привет» вправо - влево
- Вот пчёлка, видишь, села
На розовый цветок } - Машем кистями рук перед собой,
как пчёлка крылышками
- Всё трудится, старается
Пыльцу с него собрать } - Указательным пальцем одной руки на
ладонь другой руки «Вкручиваем болтик»
- Ах, мой родной цветочек,
День пора встречать } - Хлопаем в ладошки
- Припев:
- Летние денёчки
Жаркие деньки } - Машем ладошками на себя (как будто жарко)
- Яркие цветочки,
Ромашки, васильки } - Выполняем упражнение «Фонарики»
2. Ты посмотри в окошечко
Там солнышко давно
Оно вошло над горкою } - Выполняем руками упражнение «окно»
- И смотрит нам в окно
Проснулись птички в гнёздышках } - Ручки плавно поднимаем вверх и
встаём на носочки
- И пчёлки уж не спят
И над цветами весело } - Потягиваемся ручками в стороны
- Летают и жужжат
Припев. } - Машем ручками, как крылышками

Льдинки, снежинки

Для младшего дошкольного возраста

Умеренно

Муз. и сл. Сапожковой О. А.

С F С

Зи - мо - ю хо - лод - ной креп - ча - ет мо - роз щи -
G C G C

Па - ет де - ти - шек за щё - ки за нос
F C G C

Льди - нка лёд сне - жин - ка снег
F C G C

Ух! Мо - роз щи - па - ет всех

The musical score is written on four staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated by letters C, F, and G below the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

2. Не бойтесь мороза!

Идите гулять!

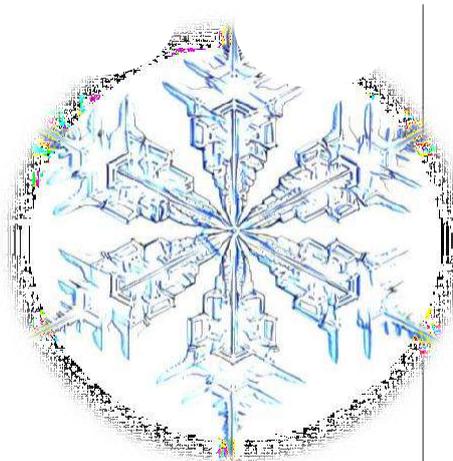
Но шапку и шубку

Не забывать!

Припев:

Льдинка - лёд! Снежинка - снег

Ух! Мороз! Щипает всех!



1.

Зимою холодной

Крепчает мороз

Сжимаем – разжимаем кулачки

Щипает детишек

За щёки, за нос

Изображаем пальчиками «клювики»

Припев:

Льдинка – лёд

Снежинка – снег

Хлопаем в ладоши

Раскрываем – закрываем ладошки

Ух, мороз

Щипает всех

Изображаем пальчиками «клювикики»

2.

Не бойтесь мороза

Идите гулять

Но шапку и шубку

Не забывать!

Припев.

Пальчиком водим вправо, влево

Пальчиком водим вперед, назад (будто грозим)

Показываем как одевать шапку и шубку

Пальчиком водим вперед, назад (будто грозим)

Мамочка

Для среднего дошкольного возраста

Умеренно

Муз. и сл. Сапожкова О. А.

А D



Мо - я ма - ма так до - бра, о - на

Е А



Сло - вно сол - нце в не - бе. Мо - я

А Hm



Ма - ма так ми - ла, как цве -

Е А D А



То - чек са - мый не - жный. Ма - мо - чка, ма - мо - чка, ты

Е А D А



звё - здо - чка мо - я. Ма - мо - чка, ма - мо - чка, я

Е А



так лю - блю те - бя.

2. Рано утром на рассвете
Моя мамочка встает
И к столу любимым детям
Она кашку подает

3. Мы в саду играем вместе
Ждем, когда она придёт,
Поцелует нежно, нежно
И за ручку нас возьмёт



1. Моя мама так добра
Она словно солнце в небе
Моя мама так мила
Как цветочек самый нежный
тюльпан

- Ручки прижать к груди
– поднять ручки вверх
– ручки прижать к щёчкам
– сложить из ладошек

Припев

Мамочка, мамочка, ты звёздочка моя

Мамочка, мамочка, я так люблю тебя! -

} – хлопаем в ладошки

2. Рано утром на рассвете

Моя мамочка встаёт -

И к столу любимым детям

Она кашку подаёт

} - потягиваемся

– ручками «держим поднос»

– гладим животик

Припев.

3. Мы в саду играем вместе

Ждём, когда она

Поцелует нежно, нежно

И за ручку нас возьмёт.

– детки все берутся за руки.

– ручками подпираем щёчки

– показываем пальчиком на щёчку

- на левую ручку кладём правую, хлопая.

Припев.

Милая мамочка

Для детей раннего дошкольного возраста

Весело

Муз. и сл. Сапожковой О. А.

С G G C



1. Ма - мо - чка ми - ла - я. ма - мо - чка кра - си - ва - я.

С G G C



Ма - мо - чка - лу - чик, ма - мо - чка всех лу - чше.

G C G C



Припев: Как лю - блю я ма - мо - чку, ма - мо - чку ро - дну - ю.

G C F G C



По - це - лу - ю ма - мо - чку, ма - му до - ро - гу - ю!



2. С ма - мо - ю вку - сно, с ма - мо - чкой не гру - стно.



С ма - мой и - гра - ем, с ма - мой за - сы - па - ем.



1. Мамочка милая, *- Малыши гладят ручкой, сначала одну*
- Мамочка красивая. *щёчку, затем другую.*
- Мамочка – лучик, *- Ручки выставляем вперёд открытыми ладошками*
- С мамочкой всех лучше *- Хлопаем в ладошки*
- Припев:
Как люблю я мамочку, *- складываем ладошки вместе сначала у одного ушка*
- Мамочку родную *затем у другого ушка*
- Поцелую мамочку, *- указательным пальчиком показываем на щёчку*
- Маму дорогую! *- Ручки выставляем вперёд*
2. С мамою вкусно *- Гладим ладошкой животик*
- С мамочкой не грустно *- Указательным пальчиком водим вправо – влево*
- С мамой играем *- Движение ручками «Вертолёт»*
- С мамой засыпаем *- Ручки под щёчку*

Мой папа

Для раннего дошкольного возраста

Весело

Муз. и сл. Сапожкова О. А.

С G



Мой па- па, мой па- па, мой па -па са-мый

С G



Си - льный. Мой па - па мой, па - па и ум-ный и кра -

С G F С



си - вый. Вот та - кой вот па - па у ме - ня.

G С G С



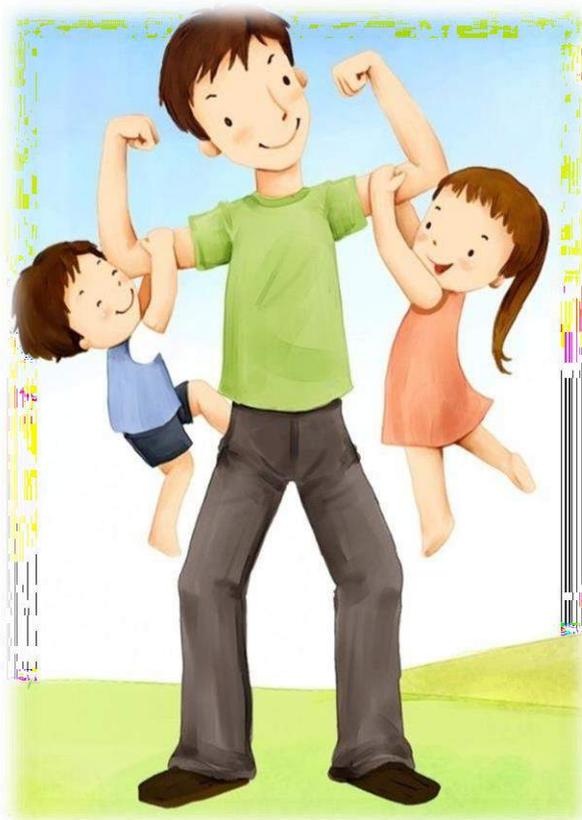
Ра- да ма-ма ра- ду - юсь и я.

2. Мой папа, мой папа

Меня на плечи садит.

Мой папа, мой папа

Со мною он играет.



1. Мой папа, мой папа – *ручками показываем на себя.*
- Мой папа самый сильный – *сгибаем ручки в локтях, показываем силу.*
- Мой папа, мой папа – *ручками показываем на себя.*
- И умный, и красивый – *показываем большой палец вверх сначала одной ручкой, затем другой.*

Припев:

- Вот такой вот папа у меня – *ручки вперед ладошками вверх.*
- Рада мама, радуюсь и я – *хлопаем в ладоши.*

2.

- Мой папа, мой папа – *ручками показываем на себя.*
- Меня на плечи садит – *показываем на плечи.*
- Мой папа, мой папа – *ручками показываем на себя.*
- Со мною он играет – *ручками делаем упражнение «Вертолёт».*

Припев.

Овечка и барашек

Для раннего дошкольного возраста

Умеренно

Муз. и сл. Сапожковой О.А.

С F С



Мя - гка - я шёрст - ка шёрст ка ко - ле - чком
G C G C



На со - ло - мке спит до - бра - я о - ве - чка.
G C G C



С F С



2. Це - льна - я шу - бка не - ту кар - ма - шек
G C G C



На лу - гу па - сё - тся мо - ло - дой ба - ра - шек.



1. Мягкая шерстка, шерстка колечком, - *Гладим ладошку об ладошку (нежно)*

На соломе спит добрая овечка. - *Ручки под щёчку (изображаем сон)*

На проигрыше Подносим пальчик ко рту и произносим «щщщщщ»

2. Цельная шубка, нету кармашек - *Гладим руками по очереди правое,
затем левое плечико*

На лугу пасётся молодой барашек. - *Показываем ручками, как барашек
щиплет травку*



Осенняя игра

Для раннего дошкольного возраста

Умеренно

Муз. и слова Сапожкова О.А.

С dm

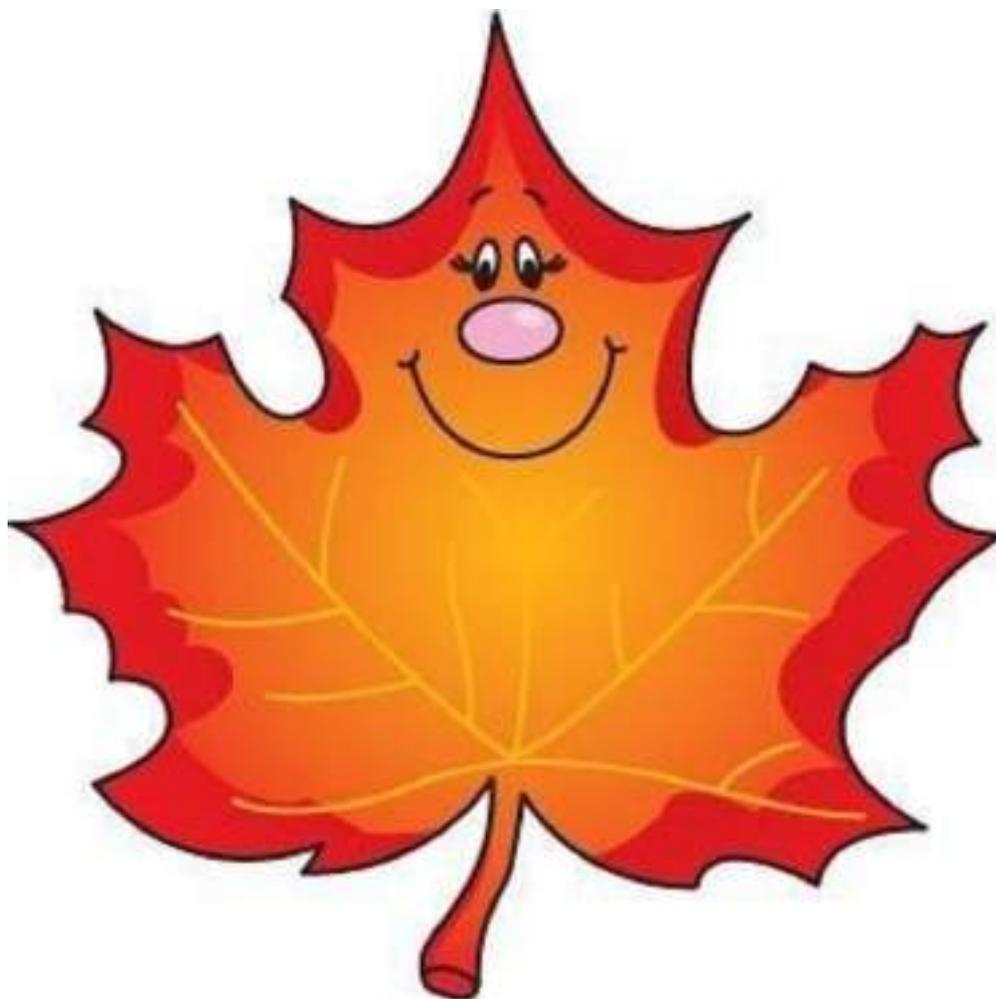


1. Ры - жи - е ли сто - чки С де - ре - ва ле - тят,

F C G C



Па - да - ют, па - да - ют на ша - по - чки ре - бят.



2. Рыжие листочки } (Дети ладошки держат формой листочка. Под музыку
С дерева летят } крутят ладошками.)

Падают, падают } (Крутя ладошками, дети опускают ручки вниз)
На шапочки ребят }

2.

Капельки – дождевики } (Пальчиком стучат по ладошке, изображая капельки)
С облачка летят }

Падают, падают } (Ручки поднимают вверх, изображая зонтик)
На зонтики ребят }

3.

Осенью листочки } (Дети выполняют руками движение «Вертолёт»
С дождикам кружат }

Весело играют } (Хлопают в ладоши)
Детишек веселят }

Осенняя песенка

Для среднего дошкольного возраста

Умеренно

сл. и муз. Сапожкова О. А.

D Gm C F



Gm Dm A Dm



Dm Gm A Dm



До-ждик ка - па - ет с не- бес кап - кап- кап, кап - кап-кап,

Dm Gm A Dm



Ёж под ли-сти—ки за-лез кап- кап- кап.

D Gm C F



Сол-ныш-ко о - сен-не - е гре- ет все сла- бей



Вот ли - сто -чки на бе - рё - зе об - ле - те - ли в сен тя - бре.

2. Ветер листья подхватил
Закружил, закружил
И на землю уложил, уложил.
Солнышко осеннее
Греет все слабей
Вот листочки на березе
Облетели в октябре
(проигрыш)
Солнышко осеннее
Греет все слабей
Вот снежинки первые
Полетели в ноябре.



1. Дождик капает с небес - *Отдельные хлопки ладошками в такт*
Кап – кап – кап, кап – кап – кап - *Хлопки в ладоши на каждый «кап»*
Еж под листики залез - *Ручки сложенные в замочек. Распрямляем и сжимаем пальчики*

Солнышко осеннее греет всё слабей - *Качаем плавно ручками наверху.*

Вот листочки на березе }
} - *Крутим ладошками, изображая листочки.*

Пожелтели в сентябре

2. Ветер листья подхватил

Закружил, закужил

И на землю уложил

}
} - *Делаем ручками упражнение «Вертолёт»*

}
} - *Ручки плавно качая, опускаем сверху вниз*

Уложил

Солнышко осеннее греет всё слабей - *Качаем плавно ручками наверху.*

Вот листочки все с березы

Облетели в октябре

}
} - *Изображаем ручками падающие листочки*

На проигрыше делаем упражнение «плавные ручки»

Солнышко осеннее греет всё слабей - *Качаем плавно ручками наверху.*

Вот снежинки первые

Полетели в ноябре

}
} - *Ручками потираем плечики
(Будто замёрзли)*

Часики

Для среднего дошкольного возраста

Умеренно

Муз. и сл. Сапожковой О.А.

Ч а - си - ки ча - си - ки ча - си - ки - и - дут.

Ч е - ре - паш - ки ча - чи - ки мед-лен-но пол-зут.

Ша - гом не то-ро-пя-тся ча - си - ки и - дут.

Пе-сен-ку вол-ше-бну - ю мед-лен-но по - ют.

А ми - нут-ки бе - ло - чки све - то - чки на ве - то - чку

С па - ло-чки на па-лоч-ку пры - га - ют.

2. Часики, часики, часики глядят
Как минутки – белочки мимо них летят
Но секунды – стрелочки, всё ж, быстрее
всех.
Вот такой тик-таковый, часиковый бег.

Припев:
А секунды – стрелочки
С веточки на веточку,
С палочки на палочку
Прыгают.

1. Часики, часики, часики идут - хлопаем ладошками, держа их горизонтально

Черепашки часики медленно ползут – пальчиками одной руки перебираем по ладошке другой

Шагом, не торопятся, часики идут - хлопаем ладошками, держа их горизонтально

Песенку волшебную медленно поют - хлопаем в ладоши

А минутки белочки, с веточки на веточку

-Указательными пальчиками бьем, как палочками крест - накрест

С палочки на палочку, прыгают

Часики, часики, часики глядят - хлопаем ладошками, держа их горизонтально





6. Список литературы:

1. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях ДОУ СПб ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2001
2. Картушина М. Ю Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3 – 4 лет. – М.: ТЦ Сфера , 2005
3. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи . – М.: «Издательство ГНОМ и Д, 2002
4. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках.
5. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005

7. Приложение.

Консультация для родителей «Логоритмика: что это такое?»

Уже давно известно, что движение помогает укрепить организм человека. Если вы устали после рабочего дня, то прогулка по парку или просто по улице вашего города поможет вам отдохнуть. Если же вы устали умственно, то энергичные занятия спортом помогут вам восстановить силы. А если вы чувствуете себя совсем измотанным, то танцы — это то, что вам нужно! А если добавить к движению ещё и музыку, то эффект будет ещё более заметным.

Логоритмические упражнения — это комплекс упражнений, который помогает развивать физические, умственные, социально-коммуникативные, речевые и эмоциональные навыки у детей. Эти упражнения помогают укрепить мышцы, развить чувство равновесия, ловкость, силу, выносливость, способность быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, улучшить координацию движений и осанку.

Кроме того, логоритмические упражнения способствуют развитию правильного речевого дыхания, пониманию темпа, ритма и выразительности музыки и речи, умению перевоплощаться и двигаться под музыку в соответствии с выбранной манерой, развивая тем самым творческие способности.

Успех занятий с детьми зависит от того, насколько они интересны и увлекательны. Дети с нетерпением ждут следующего занятия, потому что получают от него радость и удовольствие. Я предлагаю вам погрузиться в мир логоритмики и узнать больше о её преимуществах для детей.

Практическая часть:

Давайте начнём с музыкального приветствия. Эта песенка поможет вам поднять настроение и зарядиться энергией.

Валеологическая песенка-распевка «Утром солнышко проснулось»

Утром солнышко проснулось,

Потянулось, потянулось.

Свои лучики раскрыло,

Всем улыбки подарило.

Оглядело всё вокруг,

Слева друг, справа друг.

День с улыбки начинайте,

Всем здоровья пожелайте!

Здравствуйте!

Добрый день!

А теперь отправимся в путешествие по лесу. Встаньте и держитесь друг за друга, чтобы не потеряться.

Чистоговорки помогут вам улучшить произношение звуков, развить чувство ритма и выразительности речи.

Ас, ас, ас, ас — ах, как весело у нас!

Ус, ус, ус, ус — выбирай игру на вкус!

Ос, ос, ос, ос — мчится быстрый паровоз!

Ис, ис, ис, ис — а теперь поём на бис!

В жизни всё подчиняется ритму. Что может быть подчинено ритму? Ритм — это шаг, бег, движение часов, пульс, смена дня и ночи, времена года.

Игры с палочками-клавесами — это увлекательное и полезное занятие, которое развивает внимание, память, мелкую моторику и речь.

Игра с палочками «НОЖКИ»

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали! — ритмичные удары палочками по полу.

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали! — ритмичные удары в темпе бега.

Ножки, ножки, вы стучали?

Мы стучали, мы стучали! — удары свободными концом палочки об пол.

Ножки, ножки, вы плясали?

Мы плясали, мы плясали! — удары палочкой крест на крест.

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали! — удары лежащих палочек друг о друга.

Ножки, ножки, отдыхали?

Отдыхали, отдыхали! — Катают палочки по столу, полу, прижимая ладонью.

И опять всё начинали! — ритмичные удары по полу.

Вышли мы с вами на лесную полянку, а там звери разные. И кто к нам вышел первым? Посмотрите, да это же зайчишки!

Ни одно логоритмическое занятие не проходит без пальчиковой гимнастики.

Пальчиковая гимнастика «У оленя дом большой»

(пение с движениями по тексту)

У оленя дом большой, Он глядит в своё окно.

Зяц по лесу бежал, В дверь к нему стучал.

Тук-тук-тук, дверь, открой! Там в лесу охотник злой.

Зяц, зяц, забегай, лапу подавай!

Каждый раз темп увеличивается, надо успевать изображать все слова и петь при этом. Можно делать это на месте в круге, а можно двигаться по кругу.

Не смогли охотники никого догнать, так и ушли ни с чем!

В заключительной части занятия я использую упражнения на релаксацию и массаж.

Упражнение на релаксацию: «Сказка»

Упражнение выполняется под музыкальное и речевое сопровождение. Лёжа на коврик, полностью расслабьте туловище и конечности. Мы не будем ложиться спать, мы будем отдыхать, сидя на стульях. Сядьте поудобнее, расслабьте ноги и повторяйте.
Консультации для воспитателей

Консультация для воспитателей «Логоритмические упражнения и их применение».

В современном мире всё больше детей сталкиваются с проблемами в развитии речи. Это связано с тем, что родители уделяют недостаточно внимания своим детям, заменяя живое общение с ними телевидением, а также с увеличением числа общих заболеваний у детей, плохой экологией и другими факторами. Поэтому необходимо искать новые, более эффективные и интересные для детей способы коррекции речи.

Логоритмика — это система упражнений, заданий и игр, основанная на сочетании музыки, движения и слова. Она направлена на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Логоритмические упражнения включают в себя элементы здоровьесберегающих технологий, которые не только положительно влияют на организм ребёнка, но и способствуют эффективному улучшению звукопроизношения, овладению структурой слова и расширению словарного запаса детей дошкольного возраста.

Благодаря занятиям логоритмикой укрепляется здоровье ребёнка: в его организме происходит перестройка различных систем, таких как сердечно-сосудистая, дыхательная и рече-двигательная. Развиваются моторные и сенсорные функции, чувство равновесия, осанка и походка.

Цель логоритмических занятий — преодоление речевых, моторных, двигательных и фонематических нарушений путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Взаимоотношения этих компонентов могут быть различными, с преобладанием одного из них.

Логоритмику можно использовать как самостоятельный метод логопедической работы или как часть занятия. На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы: последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова и чёткое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на тренировку высших психических функций, включая различные аспекты внимания, памяти, наблюдательности, тормозных реакций и координации движений. Особое внимание уделяется упражнениям, регулирующим мышечный тонус. Их цель — устранение напряжённости и скованности, воспитание свободы действий или, наоборот, повышение тонуса мышц в зависимости от состояния ребёнка.

В научных исследованиях доказана связь между развитием движений и формированием произношения. Раскованность и непринуждённость, которые дети приобретают при выполнении ритмических движений телом, положительно влияют и на двигательные свойства речевых органов.

Для развития творческого потенциала и эффективной коррекции разнообразных речевых нарушений у детей с речевыми нарушениями можно использовать множество упражнений, игр и тренингов, способствующих развитию связной речи детей.

Особое внимание следует уделить рече-двигательным играм и упражнениям, которые включают в себя дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику. Эти упражнения способствуют развитию координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов и драматизаций.

Игры и игровые упражнения на дыхательно-артикуляционном тренинге являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, а также артикуляционной базы звуков. Эти упражнения выполняются сначала изолированно, затем включаются в ролевые ситуации. Они выполняются под

счёт, с музыкальным сопровождением и с опорой на дирижёрский жест и образец педагога.

Снять излишнее мышечное напряжение, утомление и умственное напряжение помогает игровой массаж, который включает в себя игры и упражнения только для рук или для рук с использованием различных предметов. Эти упражнения способствуют развитию координации речи и движений, ориентировке в пространстве и регулированию мышечного тонуса.

Основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью является пальчиковая гимнастика. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию и превращают учебный процесс в увлекательную игру.

Для развития просодических компонентов речи большое значение имеют речевые игры и ролевые стихи. Они вырабатывают ритмичность, мелодику и интонационную выразительность, а также оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивность запоминания. Соединение ритмичной и выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов и формированию связной речи.

Также можно использовать упражнения на озвучивание сказок, когда педагог читает текст, а дети сопровождают рассказ жестами, звукоподражанием и обговариванием фразы. Для озвучивания фрагментов сказок и стихотворений используются музыкальные инструменты, которые выбираются в соответствии с содержанием произведений и характером игровых персонажей. Большое внимание уделяется театрализованным играм, в которых дети выступают от имени героев сказок и песен.

В логопедической ритмике используются упражнения, которые направлены на развитие чувства ритма и двигательных способностей. Они позволяют свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры, включая подвижные игры.

В логопедической ритмике используются упражнения, которые направлены на развитие чувства ритма и двигательных способностей. Они позволяют свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры, включая подвижные игры.



www.personalkuban.ru



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР ПЕРСОНАЛ-РЕСУРС»

ФГБНУ «ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА,
СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

ГОУ ВО МО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА:
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ»

INTERNATIONAL RESEARCH AND PRACTICE CONFERENCE
«MODERN VALUES OF PRESCHOOL CHILDHOOD: WORLD AND NATIONAL EXPERIENCE»

СЕРТИФИКАТ

УЧАСТНИКА

Сапожкова Ольга Анатольевна

Тема публикации: «Музыкальная кисть»

Директор
НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»

Директор
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»

Проректор по научной работе
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»



Дач

А.Ю. Дачко

Т.В. Воловцев
03.03.2020 г.

Э.Н. Яковлева

Э.Н. Яковлева

19-21 марта 2020 г.

НЧОУ ДПО «УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР
«Персонал-Ресурс»»



www.personalkuban.ru

**V МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА:
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ»**

19–21 марта 2020 г.

**V INTERNATIONAL
SCIENTIFIC — PRACTICAL CONFERENCE**

**«MODERN VALUES
OF PRESCHOOL CHILDHOOD:
WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE»**

19-21 March 2020

И.А. Письменская , старший воспитатель, Н.Г. Рудь , учитель-логопед, Л.А. Письменная , педагог-психолог МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 162» Тренинг или деловая игра: в чем отличие?	162
М.Н. Плешакова , старший воспитатель, А.С. Беленкова , старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 190» Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников как условие развития успешности воспитанников в будущем	164
Е.П. Плотникова , учитель-логопед М.В. Кремлекова , учитель-логопед МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 194» Современные подходы и нетрадиционные приемы развития связной речи дошкольников	166
Е.В. Покутняя , музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Горячий Ключ № 3 Развитие вокальных данных у детей старшего дошкольного возраста посредством программы дополнительного образования «Играем и поем»	168
Ю.С. Попова , воспитатель, Н.А. Ткаченко , воспитатель, М.Г. Мирзоева , воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 107» Необычное в обычном	170
И.А. Пятнова , заведующий, Н.А. Нужная , старший воспитатель МДОУ № 25 компенсирующего вида, г. Орехово-Зуево Система сопровождения семей, имеющих детей-инвалидов и детей с ОВЗ в условиях функционирования Центра профилактики и Компенсирующей помощи детям с ОВЗ «Шаг вперед»	171
О. С. Радченко , заведующий, Н.Е. Лазарева , старший воспитатель, Т.П. Карякина , воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 107» Модернизация территории детского сада как инновационный проект в организации воспитательно-образовательного процесса	173
С.В. Романова , заместитель заведующего по ВМР С.Н. Калининкова , заведующая Е.Н. Шулаева , инструктор по физической культуре МБДОУ общеразвивающего вида детский сад № 50 «Гнездышко» г. Коломна, Московская область Создание единого образовательного пространства с семьями, имеющих детей раннего возраста, не посещающих дошкольное образовательное учреждение	174
И.В. Саенко, М.А. Райкова , воспитатели МБДОУ МО г. Краснодар 177 «Центр — детский сад № 232» Формы работы по знакомству старших дошкольников с книжной культурой, детской литературой.	177
О.А. Сапожкова , музыкальный руководитель, М.М. Сивилорова , музыкальный руководитель, Э.А. Бобкова , воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 107» Музыкальная кисть	178

О.А. Сапожкова, музыкальный руководитель,
М.М. Сивилирова, музыкальный руководитель,
Э.А. Бобкова, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 107»

МУЗЫКАЛЬНАЯ КИСТЬ

Музыка — универсальный язык человечества.
Г. Лонгфелло

Нам часто приходится наблюдать, как дети радуются, приходя на музыкальное занятие. Они с удовольствием поют песни, с радостью танцуют, но, когда дело походит до слушания музыки, большая часть детей начинает скучать.

К сожалению, если ребенок с детства не приучен слушать классическую музыку, на музыкальных занятиях на этапе «слушания музыки» он ерзает, отвлекается, пытается найти себе занятие по душе, например начинает чем-то играть. И это понятно, ведь даже не каждый взрослый человек слушает классическую музыку, потому что он не понимает ее, а ребенок тем более. Дети больше любят простые, веселые, незатейливые песни.

Музыка имеет огромное влияние на эмоциональное состояние ребенка. Помогает развивать чувство «прекрасного», прививает хороший вкус, поднимает культурный уровень. Особенную роль в воспитании ребенка играют классические мелодии, отличающиеся гармонией, богатством оттенков, благородством интонаций, изысканной сложностью. Воспринимать их, конечно же, сложнее, чем современные песни. Для развития музыкально-эстетического сознания, развития музыкальности, побуждения детей к проявлениям различных форм творческой активности необходимы новые виды музыкальной деятельности. Именно поэтому нами и был разработан комплекс занятий «Музыкальная кисть», на которых дети погружаются в мир искусства. Это один из видов интегрированной образовательной деятельности, и проходит он в три этапа один раз в сезон. С музыкой и природными явлениями дети встречаются каждый день. Музыка и природа идут невидимым фоном мимо них. Обращая внимание на одно явление, потом на другое, мы привлекаем детей к миру прекрасного. И поэтому за основу «Музыкальной кисти» были взяты времена года.

Праздничное оформление музыкального зала в соответствии с текущим временем года позволяет создать нужную атмосферу и настроение. Осенний лес, зимняя сказка, весеннее пробуждение и летнее буйство красок дает детям глубоко прочувствовать характер музыкальных произведений замечательных зарубежных и неподражаемых отечественных композиторов.

Первый и последующие блоки занятий проходили в три этапа.

Первый этап — дети рассаживались в свободной форме на ковер (в прохладное время года мы для детей расставляли амфитеатром стульчики) и просматривали ряд фотографий, связанных с тематикой (осень, зима, весна, лето). В блок просмотра фотографий о времени года входили как пейзажи и природные явления, характерные для данного сезона, так и сюжеты из мира животных, картины художников и детские рисунки. Просматривая фотопрезентацию, дети как фон слушали музыку о данном времени года — русского композитора П.И. Чайковского и итальянского композитора А. Вивальди. Музыкальные композиции параллельно перекликались с поэтическими представлениями о временах года великих писателей и поэтов (А.С. Пушкин, С. Есенин, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев и др.). Осознание и понимание закреплялось на слуховом и визуальном уровне.

Чтобы дольше удержать детское внимание, мы, не отвлекаясь от темы, проводили физкультминутки, которые включали в себя упражнения с использованием движений, отображающих явления природы, характерные для определенного времени года — осенние листья, листопад (осень), снежинки, снежный ком (зима), первый росточек, распускаются свежие листочки, бегут ручейки (весна), летают яркие бабочки (лето).

Положительный результат занятий достигался посредством беседы, а также с помощью игрового метода. В беседе дети отвечали на заранее подготовленные педагогом вопросы, пытались рассуждать на предложенную тему, делились мнениями, впечатлениями и эмоциями. В процессе обсуждения воспитанники слышали альтернативные мнения других детей, учились выслушивать чужую речь до конца не перебивая, иногда дополняли ответ другого ребенка.

Второй этап занятия также сопровождался уже знакомыми музыкальными и поэтическими произ-

ведениями, но на данном этапе фотоблок сменился видеофильмом, в котором были показаны природные изменения, поведение животных. С наибольшим вниманием дети рассматривали создание на холсте «шедевра» профессиональным художником. Детям был очень интересен этот фрагмент занятия, они наблюдали за действиями художника: с чего начал рисовать, какими пользовался цветами, как работал кистью. Во время просмотра видеофильма так же, как и на первом этапе, проводились физминутки и беседа.

Третий этап носил практический характер. В гости к детям приходили «времена года». Дети пели песни, рассказывали стихи, беседовали, задавали вопросы, а затем рассаживались за мольберты и под знакомые музыкальные произведения «рисовали музыку» (если погода была теплой, положительным моментом было расположить мольберты на улице, чтобы, созерцая красоту самой природы, дети могли проявлять свои творческие способности). Здесь творчество не ограничивалось только красками, кисточками, дети могли использовать поролоновые спонжи, вату, цветную бумагу для аппликации. Кроме того, за детьми оставался выбор работать самостоятельно или объединиться в группу. В этом просматриваются элементы раннего коллективизма, умения работать в команде, так как подавляющее большинство детей индивидуалисты и объединение в совместной работе для достижения поставленной задачи является социально необходимой составляющей для адаптации детей в нашем обществе. Некоторые дети в процессе рисования даже поддавались музыкальным порывам и двигались в такт музыке. Как мальчики, так и девочки — все были очень увлечены своей работой. Эмоциональность, творчество отражалось во всем, дети привлекли внимание взрослых к своим работам, рассказывали им о своих впечатлениях, некоторые даже цитировали строки стихотворений русских поэтов, которые они изобразили на своих холстах.

Таким образом, используя интегрированный подход в образовательной деятельности дошкольников, мы наблюдаем общую заинтересованность и увлеченность детей в этом процессе.

Итогом проделанной работы была выставка, где каждый мог рассмотреть пейзажи, высказать свое мнение. Дети очень гордились собой, достигнутыми результатами. Это нашло отражение в их повседневной жизни.

Дети более свободно и образно стали высказывать свое мнение и отношение к поставленной задаче. У них появились познавательные, регулятивные навыки. Они стали активнее проявлять инициативу для участия в выполнении общественных поручений. Научились, не перебивая, выслушивать чужую точку зрения, а затем высказывать свою, не осуждая и не отвергая сказанное товарищем, а дополняя своим видением.

Дети, которые прошли цикл интегрированных занятий «Времена года», слушая классическую музыку, стали с большей заинтересованностью и увлеченностью вслушиваться в музыкальные произведения, в изменения характера музыки, интонации. В процессе беседы было выявлено, что дети могут увязывать характер музыкального произведения с художественными образами, характеризуя их эпитетами из литературных произведений. Количество детей, желающих включиться в беседу, обсуждение, резко увеличилось. Рисунки детей стали более динамичными, живыми, светлыми, отражающими возвышенное эмоциональное состояние ребенка.

Дети стали активнее проявлять навыки общения, помощи товарищу, регулятивные навыки, научились общаться в команде, выбирать цель, планировать способы и приемы для ее достижения, а также сравнивать полученный результат с предполагаемым. Можно с уверенностью сказать, что все приобретенные навыки и умения дети смогут перенести с собой во взрослую жизнь.

Научное издание

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**XII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
(Краснодар, 22 октября 2022 г.)**

Сборник материалов

Ответственный редактор
Технический редактор
Корректор
Оригинал-макет подготовили

А.А. Витер
Г.А. Ярошенко
Е.В. Чуйкова
Ю.М. Босенко
А.С. Распопова

Подписано в печать _____
Формат 60х90/16. (для формата А5, для А4 - 60х90/8).
Бумага для офисной техники.

Усл. печ. л. 13,1. (к-во листов, включая титул, подтитул, концевой лист разделить на 16)
Тираж _____ экз. (согласовывается с библиотекой, при подаче заявки) Заказ _____ (проставляет
РИО)

Отпечатано на множительной технике.

Редакционно-издательский отдел
Кубанского государственного университета
физической культуры, спорта и туризма
350015, г. Краснодар, ул. Буденного, 161

ГИМНАСТИКА ПОСЛЕ СНА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	272
О.Г. Рзянина, С.В.Ли	272
МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ИГРОВЫМ ТРЕНИНГОМ С ДЕТЬМИ 3-6 ЛЕТ	274
Н.И. Романенко, В.А. Михитарова	274
ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ВЕДЕНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ	276
Н.И. Романенко, Е.С. Шенцова	276
РОЛЬ АВТОРСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ ЯЗЫКОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	278
Е.И. Русских, Л.М. Гайнулина.....	278
СУ-ДЖОК – ТЕРАПИЯ, КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	280
О.Б. Савельева, Т.А. Слобченко.....	280
ЭКОЛОГО-ПРИРОДНЫЕ ФАКТОРЫ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ	282
М.Н. Садовничая.....	282
РЕЖИМ ДНЯ – КАК ВАЖНЕЙШИЙ АСПЕКТ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	284
И.Н. Салацкая, Е.С. Кондратова.....	284
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ	286
Ж.О. Самойлова, Т.В. Щербакова	286
СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ: ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АСПЕКТЕ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	288
Л.Г. Самоходкина.....	288
РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В АСПЕКТЕ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ.....	290
Л.Г. Самоходкина, М.Г. Елисеева.....	290
ЗНАЧЕНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ДЫХАНИЯ В ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	292
О.А. Сапожкова, А.М. Безродная	292
РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	294
И.А. Сарапулова, Т.Г. Маркарова	294

О.А. Сапожкова, А.М. Безродная

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 107 «Русалочка»

Аннотация. В данной статье рассмотрены аспекты о пользе дыхательных упражнений в вокальном искусстве. Для того, что бы красиво и правильно петь, нужно усердно тренировать дыхательную систему. Ведь вокальное искусство это однозначно искусство правильного дыхания.

Ключевые слова: вокальное искусство, диафрагмальное дыхание, дыхательные упражнения.

Без чего не может прожить человек? Этот вопрос был задан девяти опрашиваемым людям разных возрастов. Ответы не отличались особым разнообразием: без еды, без воды, без любви, без Родины. И лишь один ответил, что без воздуха. А ведь без воздуха не может существовать ничего живое на земле, а человек и подавно. Да, человеческое дыхание является безусловным рефлексом и воздух нам необходим постоянно. Именно поэтому человек наделён уникальной возможностью дышать.

Объем лёгких человека в среднем составляет 3.5 литра. У спортсменов 4,7-5 литров. Большой объем лёгких бывает не только у тех, кто занимается активными видами спорта, но и у тех, кто практикует разного вида дыхательные гимнастики, например йогу. Однако есть категория людей, которые не занимаются спортом или йогой, а объем лёгких у них порой даже больше, чем у спортсменов – это профессиональные вокалисты.

Для того, чтобы красиво и правильно петь, нужно усердно тренировать дыхательную систему. Ведь вокальное искусство – это однозначно искусство правильного дыхания.

На помощь вокалистам спешит огромное разнообразие дыхательных упражнений.

В первую очередь – это упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Диафрагмальное дыхание – это более глубокое дыхание, когда воздухом наполняются именно лёгкие, в отличие от поверхностного ключичного дыхания, когда основная часть воздуха наполняет бронхи. При диафрагмальном глубоком вдохе надувается живот, а при ключичном поднимаются плечи.

Вокал уникален тем, что им можно заниматься с детства. Студии вокального мастерства уже с пяти лет принимают в свои ряды начинающих певцов. Родители, которые отдают своих детей на вокал, поступают очень правильно, ведь приобретая навыки этого прекрасного искусства, дети не только овладевают новыми навыками и развивают свой талант, но и защищают свой организм от разных видов заболеваний, таких как частые простуды,

трахеит, бронхит и даже астма. Во время пения происходит глубокий вдох и долгий выдох, в это время, углекислый газ, задерживаясь в организме, стимулирует внутренние резервы, тем самым благотворно влияя на иммунитет.

При вдохе во время пения и воспроизведении вокального звука бронхи и лёгкие работают в усиленном режиме. В этот момент происходит отличная тренировка дыхательной системы, а так же её вентиляция.

При вокальной работе с детьми дошкольного возраста следует учитывать физические возможности детей и возраст, а дыхательные упражнения подбирать с учетом индивидуальных возможностей ребёнка. Начинать следует с упражнений с наименьшей интенсивностью, внимательно следя за состоянием каждого ребёнка, если занятия проходят в группе детей. Усложнять дыхательные тренировки следует постепенно, с учетом преодоления предыдущей нагрузки. Любое упражнение с задействованием мускулатуры отнимает много сил, при дыхательных упражнениях интенсивно работает диафрагма и, чтобы не переутомить ребёнка, такого рода упражнения нужно делать не дольше 10 минут.

Ни одно занятие по вокалу не обходится без дыхательных упражнений. Тренировка дыхательной системы – это один из главных этапов вокального занятия. А в группах первого и второго года обучения – является основным этапом. Ведь дыхание – это фундамент, без него не пропеть ни единой ноты. Даже если мы разовьём диапазон до четырёх октав и будем иметь самую тренированную артикуляцию, без правильного дыхания вокала не получится.

Список литературы:

1. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: учеб. пособие / О.Г. Лобанова. – Москва, 2019. – 140 с.
2. Лазарев М. «Здравствуй» Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста часть 3 «Чудо-нос», 2010.
3. Лавров Н.Н. «Дыхание по Стрельниковой» / Н.Н. Лавров. – Москва, 2004. –193 с.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КУБАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»



СЕРТИФИКАТ

настоящим подтверждается, что

Сапожкова О.А. Безродная А.М.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования
город Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 107 «Русалочка»

приняли участие
в XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием
«Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания
детей дошкольного возраста»
27 октября 2022 г.

Председатель оргкомитета конференции
доктор педагогических наук, профессор



С.М. Ахметов

СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Ольга Николаевна Семина
Ольга Анатольевна Сапожкова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город
Краснодар

«Центр развития ребёнка - детский сад № 107 «Русалочка»

опубликовала в издании "Солнечный свет" статью:

ИГРА- КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В БОРЬБЕ С ГИПОДИНАМИЕЙ

постоянная ссылка на статью: <https://solncesvet.ru/печатное-издание/>

материал включен в сборник статей Международного образовательного портала "Солнечный свет"

"Педагогика и образование"

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Номер свидетельства: СВ6415812

Ирина Космыгина
17 ноября 2024 г.

свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 — 65391

СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Сапожкова Ольга Анатольевна

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка - детский сад №107 «Русалочка»

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Методическая разработка (старший дошкольный возраст)

«Широкая ярмарка»

Номер свидетельства: СВ6450529

постоянная ссылка:

<http://solncesvct.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космылина

26 ноября 2024 г.



свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 — 65391

**Международный педагогический портал «Солнечный свет»
(свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391)**

ВЫПИСКА из приказа № Н-11-26 от 26.11.2024

Приказываю

1. Технической группе педагогического портала «Солнечный свет» изготовить и выслать наградные документы следующим участникам:

ФИО	Организация	Название работы	Номер сертификата
Сапожкова Ольга Анатольевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка - детский сад №107 «Русалочка»	Методическая разработка (старший дошкольный возраст) «Широкая ярмарка»	СВ6450529
Марина Леонидовна Черкашина	МКОУ "Ушьинская СОШ"	Играем пальчиками - развиваем речь	СВ6450488
Преснова Людмила Александровна	МБДОУ «Детский сад №26 комбинированного вида»	Новое поколение. Идем в ногу со временем.	СВ6450411
Галина Ивановна Омарова	МКОУ "Покровская СОШ"	"Растительный и животный мир нашей страны"	СВ6450408

Чиркова Полина Дмитриевна педагог дополнительного образования	ГБОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт- Петербурга	"Воспитательный потенциал семьи в рамках дополнительного образования"	СВ6450378
---	--	---	-----------

Главный редактор
Международного педагогического
портала «Солнечный свет»
(свидетельство о регистрации
СМИ №ЭЛ ФС 77-65391)



A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'I.A. Kosmylina', is written over the seal.

Космынина И.А.
26 ноября 2024 г.

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»



ДИПЛОМ

Сапожкова Ольга Анатольевна,
*лауреат X Открытого Краснодарского фестиваля
педагогических инициатив
«НОВЫЕ ИДЕИ — НОВОЙ ШКОЛЕ»
(26 - 27 февраля 2020 года)*

Приказ департамента образования № 307 от 11.03.2020

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И. Ваховский

№ 182 от 11.03.2020

Краснодар

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Сапожкова

(фамилия; имя, отчество)

Ольга Анатольевна

с **06 июля 2023** г. по **26 июля 2023** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Инфоурок»**
(наименование)

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

по **программе повышения квалификации**
(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)
«Внедрение Федеральной образовательной программы дошкольного образования»

72 часов

(количество часов)



Ректор (директор)

Шишко В.А.

Секретарь

Космовская А.П.

Регистрационный номер **544416**

ИЖ **00548868**

Город **Смоленск**

Год **2023**

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Сапожкова

Ольга Анатольевна

с **22 апреля 2024**

г. по

08 мая 2024

г.

прошла(-ла) обучение в (на)

ООО «Инфоурок»

(полное наименование)

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

программе повышения квалификации

(или наименование учебной группы, программы дополнительного профессионального образования)
«Оказание первой помощи в образовательной организации»

в объеме

36 часов

(включая часы)



Ректор (директор)

Секретарь

Handwritten signature

Шишко В.А.

Носовская А.П.

Регистрационный номер

686470

ЛК 00691125

Город

Саратовск

Год

2024



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201722347

Настоящее удостоверение получил (а) Сапожкова Ольга

Анатольевна

(фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с с 5 августа 2024 г. по 15 августа 2024 г.

повышал(а) свою квалификацию в

**Негосударственном частном образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Учебный центр «Персонал-Ресурс»**

по программе дополнительного профессионального образования

повышения квалификации "Просвещение родителей (законных

представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста

в дошкольной образовательной организации"

(наименование дополнительной профессиональной программы)

в объеме 72 часа(ов)

(подпись)

Директор С. Д. Дацко

Менеджер учебного отдела Е. Ю. Пилипчук

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

Регистрационный номер 24 746

Дата выдачи 15 августа 2024 г.

