А.А. Петрова, воспитатель.

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №107»

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.**

**Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста по средствам симметричного рисования, как основного приёма в песочной анимации.**

Одной из важных задач в дошкольном образовательном процессе является подготовка ребёнка к школе, а именно развитие его мелкой моторики рук.

Когда говорят о мелкой моторике, имеют в виду, скоординированные точные движения пальцами рук. Ребёнок, у которого достаточно хорошо развита мелкая моторика, умеет логически рассуждать, у него высокий уровень развития памяти и внимания, связной речи.

 Самыми продуктивными способами в решении этой задачи является занятие на музыкальных инструментах, конструирование из бумаги (бумагопластика), лепка из пластических материалов (глина, пластилин, тесто), макраме, мозаика из природных материалов, изобразительное искусство и многое другое.

 Достойное место среди различных методик занимает песочная анимация. Давно известно, что игры с песком – одно из самых излюбленных детских развлечений. Песочные замки и крепости с таинственными пещерами, куличи и песочные тортики – все это произведения детского творчества. Дети стремительно развиваются во время игры с песком, ребёнок фантазирует, учится общению со сверстниками, развивается мелкая моторика, тактильные ощущения, речь, пространственное и образное мышление. А когда ребёнок начинает рисовать песком на световом столе, овладевает песочным рисунком повышается его самооценка, движения становятся скоординированными, обогащается его чувственный опыт, развивается эмоциональный интеллект.

 Для занятий в технике песочной анимации необходимо создать предметно развивающую среду в группе. Для этого нужен песок - это может быть простой речной песок, предварительно вымытый прокалённый в духовом шкафу, а может быть и кварцевый песок, купленный в магазине. А также стоит подготовить цветной песок, стол для анимации с подсветкой, песочницу, мелкие игрушки, гребни, кисти разной толщены и мягкости. Интересно использовать на занятиях песок различной фракции, а также крупы – это будет способствовать лучшем тактильным ощущениям, самомассажу и более разнообразным световым решениям композиций. Необходимо знать, чем мельче песок, тем больше можно добиться полутонов в рисунке.

 Начать можно с простых поддонов желательно черного цвета или даже полированного стола и контрастного по цвету материала, например, мелкой соли и манной крупы (получится удивительные зимние пейзажи).

 Работать лучше с небольшой группой детей. Сначала необходимо познакомить ребят с материалом, взять в руки песок, проследить как он работает на простой поверхности, а потом на светящейся. Показать небольшое песочное представление по мотивам любимой сказки, предложить нарисовать понравившегося героя. Следующим этапом необходимо знакомство с техникой и приёмами рисования песком.

Используемые приёмы и упражнения:

1. Упражнение «Песок в кулачке». С помощью этого упражнения формируем линии, чем ниже рука, тем четче линия, и наоборот, чем выше – тем больше линия расплывается. Выполняем завитки, волны, зигзаги. С помощью этого приёма рисуем красивые цветы.

Используем ноготки на пальчиках для прорисовки деталей.

1. Упражнение «Контур». Засыпаем тонким слоем песочка кленовый или другой красивый лист, потом тихонько убираем его, по внешнему контуру листа, двумя руками, отбрасываем лишний песочек.
2. Упражнение «Тонкая линия» Большими пальчиками двух рук, сложенными домиком ведем вдоль заранее насыпанной линии, получается тоненькая линия.
3. Упражнения «Звёздочки» На засыпанной поверхности, отпечатываем подушечки разных пальцев (работают при этом две руки одновременно). При этом полезно примечать, что от разных пальцев получаются разные по величине отпечатки.
4. Упражнение «Солнышко». Сыплем зажатый в кулак песок, на расстоянии 20 см. от поверхности. Песчинки отскакивают от стола образуя силуэт солнца.
5. Упражнение «Бабочка». Подушечками больших пальцев двух рук, на подготовленной поверхности, рисуем крылышки бабочки, сначала верхние, а потом нижние. Кончиками мизинцев прорисовываем усики. Делаем движения синхронно и симметрично, двумя руками.

 Бабочку можно ещё нарисовать, отпечатав две ладошки расположив их в разные стороны.

1. Упражнение «Море». Четырьмя пальцами рисуем волны на море, волнистые линии. Этот приём пригодится для изображения волос у людей, гривы у коня, морских водорослей.

 Во время занятий детям приходится рисовать сразу двумя руками, многие упражнения и приёмы построены на симметричном рисовании, что способствует гармоничному развитию ребят, так как во время работы тренируются сразу два полушария. Каждое полушарие ответственно за определённые функции, и тесно связаны между собой. Левое полушарие отвечает за логику, речь и письмо, анализ. Правое – интуицию, воображение, творческие способности. Чем больше между ними образуется нейронов, тем лучше развивается человек. Сформированность межполушарных связей – основа успешной познавательной деятельности детей дошкольного возраста.

 Для ребят - это один из непривычных, завораживающих видов деятельности, при этом ребёнок лучше воспринимает информацию и обрабатывает её, снимается стресс, так как занятие не воспринимается учёбой. Ребёнок играет, как правило под музыкальное сопровождение, с приглушённым освещением.

 Рисование двумя руками помогает развивать чувство симметрии, развивает ориентацию в пространстве, ускоряет процесс коррекции дисграфии, дислексии.

 Когда дети познакомились с приёмами песочной анимации, можно приступать к рисованию. В начале лучше выбирать простые мотивы (домик, кораблик, бабочка, цветы на лугу). Заданием может послужить изображение домика для какого- либо героя.

1. Ставим пальчики в одну точку, например, верх крыши.
2. Начинаем одновременно вести пальчики по скатам крыши, стенкам домика, по земле.
3. Контролируем, чтобы движения выполнялись синхронно.

 После освоения данного упражнения, можно усложнить его, теперь необходимо будет не рисовать дом пальчиками, а сыпать песочные линии , из двух кулачков. Здесь ребенок по мимо синхронности контролирует насыщенность и толщину получаемого контура.

 Следующим заданием может послужить изображение летящей птицы. На подготовленной поверхности подушечками больших пальцев по направлению от центра прорисовываем силуэт крыльев птиц, делаем это симметрично и синхронно. А потом прорабатываем детали (туловище, голова, ножки, клюв). Также можно разнообразить данное задание другой техникой исполнения, что способствует обогащению профессионального опыта детей.

 Изображаем птицу отсекая лишний фон.

 Известно, что ни одну задачу по воспитанию и развитию ребенка нельзя решить без участия родителей. С родителями проводятся собрания, консультации, рекомендации по развитию мелкой моторики пальцев рук. Хорошо себя зарекомендовали совместные с родителями мастер классы.

Таким образом, в результате уже проделанной работы пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики пальцев рук через песок способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, готовит пальчики к письму, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

Список использованной литературы

Учебники, монографии, брошюры

1. Игры и занятия с водой и песком. Под редакцией профессора Л.Б.

Баряевой, Санкт-Петербург, Издательство РГЛУ им А.И. Герцена, 2008. -  51 с.

1. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия.-СПб.: Питер,2001.-320с.
2. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту.- СПб.: Речь,2006.-176 с.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. Методическое пособие для педагогов, психологов и родителей. -- СПб: Питер. - 1998. - 128 с.
4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. - Практикум по песочной терапии.-СПб.: «Речь», 2002.-224 с.
5. Песочная игротерпаия с дошкольниками. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Г75 Коррекционные, развивающие адаптирующие игры.— СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 340 с.
6. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 64 с.
7. Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В. Песочная терапия в развитии дошкольников, ООО «Сфера», 2014. – 64 с.
8. Ткаченко Т. А. «Развиваем мелкую моторику», М. Издательство ЭКСМО,2007. – 192 с.
9. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2010. – 80 с.