

## **Взаимодействие музыкального руководителя и родителей.**

Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы познакомить ребёнка с прекрасным миром музыки, развивать у дошкольников музыкальную эрудицию и культуру. Сформировать чувство уважения к музыке как самостоятельному виду искусства. Сформировать уважение и к традициям. Способствовать развитию сопереживания музыкальным произведениям и образам. Воспитать гармоничную личность ребёнка, приобщить ребенка к миру музыки понимать его и наслаждаться им.

Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи. Ведь именно семья является первым и главным примером для бесценного чада.

Детский сад – является первым помощником родителей в воспитании гармоничной личности ребёнка. Однако главными воспитателями своих детей все же являются родители. Но не всегда родитель способен привить любовь своих детей к правильной музыке, т.к. сами взрослые, к сожалению, не являются поклонниками детской или классической музыки. И тут на помощь приходят педагоги. От качества педагогического просвещения в значительной мере зависит уровень педагогической культуры родителей, а следовательно и уровень семейного воспитания детей.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является актуальной темой в настоящее время.

### **Фонотека для прослушивания:**

Классическая релаксация:

1. А. Вивальди «Зима»
2. Ф. Шуберт «Аве Мария» или 2-я часть 8-й симфонии
3. И.-Х. Бах Ария из сюиты №3 или медленные части из Бранденбургских концертов.
4. В. Беллини «Каватина Нормы»
5. Л. Ван Бетховен: вторые части фортепианных сонат 8, 14, 23
6. П. Чайковский: Анданте кантабиле из 5й симфонии
7. П. Чайковский «Июнь» и «Октябрь» из цикла «Времена года»
8. Д. Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод»

Активирующие настроение произведения:

1. В. А. Моцарт : первые и третьи части из фортепианных сонат и концертов, «Рондо» из маленькой ночной серенады, отрывки из оперы «Волшебная флейта»
2. П. Чайковский вальсы из балетов «На тройке» из «Вре́мён года», отрывок из финала 4-й симфонии.
3. А. Вивальди «Весна»
4. С. Прокофьев: 1-я часть 1-й симфонии.
5. М. Глинка «Романсы»
6. Л. Боккерини «Менуэт»

